

بھی اس پر ایک پُر اثر نظم لکھی ہے اور نہایت جوش و عقیدت میں لکھی ہے یہی نظم "جذباتِ سامی" کے نام سے چھپائی گئی ہے۔ ۱۴ صفحوں پر مشتمل کی گئی ہے، لکھائی اچھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، پتہ: - ایس اے احمد اینڈ کمپنی جامع مسجد جبل پور

اسلام اور غلامی، جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بھلواروی نے "اسلام اور غلامی" کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں یہ دکھایا ہے کہ اسلام ہی نے سب سے پہلے غلامی کے عالمگیر رواج کو مٹانے کی کوشش کی اور ایسے احکام جاری کیے کہ رفتہ رفتہ اس کا رواج دنیا سے اٹھ جائے، مگر اس نے ان کی عزت اور قربت کو روزِ اول ہی سے تمام انسانوں کے مساوی قرار دیا، اسی ضمن میں ان صحابہ کے نام اور واقعات لکھے ہیں جو غلامی میں بھی رہنے کے باوجود نہایت ممتاز حیثیت رکھتے تھے اور اسی ذیل میں ان تابعین تابعین علماء اور ائمہ کے نام بتائے ہیں جو نہایت غلام ہونے کے باوجود اپنی عزت و قربت کے لحاظ سے تمام مسلمانوں کے آقا و سر تاج تھے، جہم ۲۲ صفحے، تقطیع چھوٹی اور لکھائی اچھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۳ روپے، بینچر صاحب مسلم ایسوسی ایشن بک ٹپو، بھلواروی شریف پٹنہ

سیحیت اور سائنس، یورپ مذہبِ سحی کا علمبردار بنکر سو لہویں صدی کی اسیویں صدی تک علومِ جدیدہ سے جس طرح نبردِ آزار ہا، اس کی تصویر ڈرپر کے معرکہ مذہب و سائنس سے زباناں ہے، جناب پوری برکت اللہ صاحب ایم اے مبلغِ سیحیت نے زبردست رسالہ میں سیحیت اور سائنس میں اتحاد و آشتی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے سب سے پہلے یورپ کے اس عہد کے نقشبند اور مذہبی جہل کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے، جس میں وہ علومِ جدیدہ سے معرکہ آزار ہا، پھر ثابت کیا ہے کہ سیحیت اور سائنس کی سرحدیں جدا گانہ ہیں، اور ان دونوں میں کسی قسم کی کوئی مغایرت اور منافست موجود نہیں، جہم ۲۸ صفحے، لکھائی اچھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، پتہ: مکرچین نایج سوسائٹی، انارکلی لاہور

"ر"

جلد ہفتم

ماہِ ربیع الاول ۱۳۴۶ھ مطابق ماہِ ستمبر ۱۹۲۷ء

عدوم

مضامین

۱۹۵-۱۹۲	سید یحیٰ نندوی	شذرات
۱۷۹-۱۷۹	سید یحیٰ نندوی	کیا دلی کی اجازت بغیر کوئی عورت نکاح نہیں کر سکتی؟
۱۸۰-۱۸۰	مفتی خلیل الرحمن صاحب مرقع الطیب لاہور	مدنیۃ الزہراء
۱۹۵-۲۰۲	مورخ مشہور و صدور خانی خان	مرہٹہ مہر
۲۰۲-۲۰۹	مولانا عبدالسلام نندوی	سوشلسٹ حکومت کے نتائج
۲۱۰-۲۱۲	جناب شیخ عنایت اللہ صاحب لاہور	عربیہ پر مشرقین کی ایک نئی کتاب
۲۱۲-۲۱۵	سید انصاری جامی	ریڈ انڈین کون ہیں؟
۲۱۵-۲۱۷	"ر"	مسرکا ایک نیا دیوتا
۲۱۷-۲۱۹	"ر"	عورین بابل کے قانون میں
۲۲۰-۲۲۲	"ر"	اخبار علیہ
۲۲۲-۲۳۱	ع	شعر و شاعری عربی
۲۳۱-۲۳۳	"	نقشِ ارژنگ
۲۳۵-۲۳۷	"ر"	تاریخ مسیح
۲۳۸-۲۴۰	"ر"	مطبوعاتِ جدیدہ

مختصر تہذیب

گزشتہ مہینہ کے مذرات میں ہم نے عربی مدارس کی صورت حال پر جو توجہ دلائی تھی وہ بے اثر نہ رہی مگر ایک دفعہ ہمیں بلکہ ضرورت ہے کہ سیکرٹون وفد اور قوم کو توجہ دلائی جائے اور حقیقت واقفہ انھیں سمجھائی جائے عربی مذہبی مدارس کی ضرورت ہے یا نہیں؟ اگر ضرورت نہیں تو ان قدامت پرست اور آگے بڑھنے سے روکنے والے مدرسوں کو کیا برگی برباد کر دینا چاہیے اور اگر ضرورت ہو تو ان کو قائم و باقی رکھنے کی کوئی صورت کرنی چاہیے؟

—•••—

قوم کو خبر ہو کہ وہ تمام عربی مدرسے جو گزشتہ چالیس پچاس سال کے عرصہ میں قائم ہوئے اور جن میں سیکرٹون اور ہزاروں علماء و فضلاء پڑھ کر نکلتے تھے وہ یا ہماری غفلت کے یا محض فنا ہو چکے یا وہ اس وقت دم توڑ رہے ہیں غدر کے بعد سب پہلا شہر جس نے عربی علوم و مدارس کی سرپرستی کی وہ کانپور ہے گرا بانی کانپور میں جا کر دیکھیے منہ وہ عربی مدرسے ہیں زندہ علماء ہیں زندہ طلبہ ہیں ایک عام دیرانی چھائی ہے کانپور کے بڑے بڑے عربی مدرسے جہاں کبھی طالبان علم کا جھوم تھا اب یاد مان ہر طرف خاموشی ہے یا چند طالب علم وہاں کہیں چٹائی بٹھیے اذگہ رہے ہیں فیض عام کا فیض مدت ہوئی بند ہو چکا دارالعلوم مولانا احمد صاحب کانپوری کا مدرسہ چند سال سے بے چراغ ہے جامع العلوم اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا ہے

—•••—

علی گڑھ کا وہ مدرسہ جہاں مولانا مفتی اعظم صاحب رحمہ دس بیٹے تھے اور جس کے حلقہ سے اس عہد کے سیکرٹون وفد پیدا ہوئے بے نشان ہو رہا ہے آ رہا کہ مدرسہ احمدیہ کو مولانا ابراہیم صاحب دہلی نے قائم کیا تھا اور جس نے تمام مدارس عربیہ میں اصلاح کا قدم سب سے پہلے اٹھایا تھا وہ معدوم ہو چکا جو پور کا وہ مدرسہ جو مولانا

ہدایت اللہ صاحب کے دم کے ساتھ قائم تھا کثیر آمدنی کے باوجود اس کا عدم وجود برابر ہے یہی حال لکھنؤ، بڑی، بریلی، الہ آباد، بنارس، بہار اور شمسام وغیرہ کا ہے

—•••—

اس میں شک نہیں کہ انھیں شہر میں جہاں ایک طرف پرانے مدرسے فنا ہو رہے ہیں نئے مدرسوں کی بنیادیں بھی پڑ رہی ہیں مگر چند روزوں کے بعد ان کا نتیجہ بھی وہی ہوتا ہے کیونکہ یہ تمام مدرسے جو نئے قائم ہوتے ہیں وہ پہلے قائم ہوتے ہیں کہ عموماً (لا ماشاء اللہ) چند علماء اور مہتممین کو اپنی اوقات بسر کر کے کسی کسی سامان کی ضرورت ہے کوئی قوی مذہبی علمی یا قومی جذبہ ان مدرسے کے وجود اور بقا کی کفالت نہیں کر رہا ہے یہ حالت نہایت دردناک اور ایس کن ہے

—•••—

جو مدرسے آج تک کسی کسی حال میں جی رہے ہیں ان کی زندگی کی وجہ بھی کوئی علمی یا دینی تحریک نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ ان پر پہلے سے اوقات ہیں ان اوقات پر نصرت کے لیے ضرورت ہے کہ ان کے متولی کسی مدرسہ کا ڈھانچہ قائم رکھیں اس قسم کے مدارس بکثرت ہیں اور شمسام بہار اور جو پور کا تو کم کو ذاتی علم ہے ایسے غیر غلامانہ حال سے علم و دین کی تجدید ترقی کا خیال محال قطعی ہے اور اسی کا نتیجہ ہو کہ ان اہل سن و سال کی اعلیٰ رتبہ موجود نہیں ہے جو پہلے کے دیوار و در سے کبھی نظر آ کر تھی

—•••—

ادھر یہ حالت، اُدھر زمانہ کا سخت قوی ہاتھ طالب علموں کے داغون میں بھی انقلاب پیدا کر رہا ہے اب ان سے بھی استبداد و حریت شخصیت جمہوریت حق اور آزادی کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں پچھلے چند مہینوں سے ہماری سب سے بڑی عربی درس گاہ دارالعلوم دیوبند میں جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہو رہا ہے ان کے اثرات میں جہاں جہت زیادہ تھی اسی قدر بریں اس کا اثر وہاں پہونچا اور جب پہونچ چکا تو پھر اس کا سنہلنا شکل ہوا اب اگر آپ مدیرین بھی کریں تو دیوبند میں پچھلے کون وہ گزشتہ عہد میں اور وہ ماضی کی خوردانہ اطاعت اور بزرگانہ شفقت پس نہیں آ سکتی

یہ سرسری اور عارضی حوادث نہیں ہیں بلکہ تدریجی فتوحات کے لازمی نتائج ہیں جنکو دور بینوں نے پہلے سے جان لیا تھا اور ہم اس وقت جان رہے ہیں جبکہ خطرہ کی صورت میں ہمارے سامنے آگئے ہیں اور اگر اب بھی ہم نے وقت سے پہلے تدارک اور تلافی کا سامان نہ کیا تو یہی سہی حالت کا بھی خاتمہ سمجھ لیجئے ضرورت ہے کہ مدارس عربیہ کے اہل علم و سائنس اور تعلیم میں دلچسپی لینے والے انجمن خاص کیا ہوں اور اس پر غور کریں اور اصلاحات کی تدبیر سوچیں کیا مذہبہ العلماء کا آئندہ اجلاس امر قسراں کے لیے موزوں ہوگا کہ اس میں عربی مذہبی تعلیمی کانفرنس کا انعقاد کیا جاسکے

— (۱۶۴) —

دارالمنصفین کی طرف سے سالِ ردوان کی تیسری کتاب خلافا سے راشدین چھپ کر تیار ہو گئی ہے جو اس صحنہ کے آخرین ارکان کی خدمت میں بھیجی جائیگی، یہ سیر الصالحین کے سلسلہ ہماجرین کی پہلی کڑی ہے جو حسین حضرات خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کے حالات ذاتی، سوانح زندگی، ان کے اخلاق و فضائل و کمالات ان کی خلافت کے کاموں اور ان کے انتظامی سیاسی اعلیٰ اور دینی خدمات اور ملکی فتوحات کی پوری تفصیل ہے اور اس طرح لکھی گئی ہے کہ ان کے ذاتی حالات و سوانح کے ساتھ ساتھ عہدِ خلافت راشدہ کی ۳۳ برسوں کی پوری تاریخ ان اوراق میں سمٹ گئی ہے ارادہ ہے کہ اس سال ہم اپنے ارکان کی خدمت میں جو تھی کتاب فقہ اسلامی کی تدوین و ترتیب اور اس کے عروج و کمال اور ائمہ مجتہدین اور فقہائے عظام کی اجتہادی و قانونی خدمات اور کوششوں کی تاریخ پیش کریں جس کا نام شاید تاریخ فقہ اسلامی ہو یہ مصر کے ایک نامور محقق عالم کی تصنیف تاریخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ ہے

— (۱۶۵) —

ہم کو اپنے قدر افزا اصحاب سے یہ گزارش ہے کہ براہِ خداوندی مختصر سے مختصر لفظوں میں اپنا غلط فہم فرمایا کریں جن حالات کے جوابات عام طور سے ہر جگہ معلوم ہو سکتے ہیں ان کے لیے دارالمنصفین کو کثیف دین فتوحات کا فائدہ جواب دینے کے لیے بڑے وقت کی ضرورت ہے ایک مہینہ فراہم کرنا ضروری ہے اور اس مہینہ کے بعد اس کے لیے فتوحات کے جواب

دینے سے معاف نہ کیا جائے نیز یہ بھی عرض ہے کہ دفتر کی کاموں اور کتابوں کی درخواستوں وغیرہ کے لیے کسی شخص کا نام لکھنے کے بجائے فقط عہدہ یا دفتر لکھنا کافی ہے ہم لکھنے سے تعمیل میں تاخیر اور دقت ہوتی ہے

پچھلے شذرات میں ہم نے اپنے دوست پروفیسر نواب علی کی اردو تصنیف سیرت کا ذکر کرتے ہوئے ان کی خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اردو کے بجائے انگریزی میں سیرت پر کتاب لکھیں کہ آج اردو سے زیادہ انگریزی میں اس کی ضرورت ہے خدا کا شکر ہے کہ موضوع نے ہماری اس اتماس کو قبول کیا اور وہ اس کے لیے تیاری شروع کرنے والے ہیں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کام کے لیے ہم سے زیادہ سخی اور اہل مولانا محمد علی داؤد پور کا مرید و ہمدرد تھے انھیں کوادھر متوجہ کیجئے جو عرض ہے کہ مولانا محمد علی کی اس اہمیت اور استحقاق میں تو کلام نہیں ہماری گزارش ان کی خدمت میں بہت پرانی ہے لیکن اب اسیر تادی عارض ہو چکی ہے تاہم جلیل پروفیسر نواب علی کی اردو تصنیف اردو کی بہت سی اچھی تصنیفات کے وجود کا باعث ہوئی اسی تضاد پر امید ہے کہ ان کی انگریزی سیرت بھی شاید اور دوسری انگریزی سیرتوں کے وجود کا باعث بن سکے

— (۱۶۶) —

افسوس ہے کہ اردو کے ایک کلمہ شوق مصنف اور ایک بڑے مصنف کی جسمانی یا دگار مولوی بشیر الدین احمد خلف مولانا ڈیوٹی نذیر احمد صاحب حرم نے بھی اپنی جگہ خالی کی ۲۴ اگست کی شب کو بجا روضہ فاج دہلی میں وفات پائی تاریخ بیجا پور فراہم شاہی عرصے پری اور کئی تاریخی اور ادبی کتابوں کے مصنف تھے اور اس عرصہ میں بہاؤ نصرت تھے

— (۱۶۷) —

زیادہ کچھ اور نہیں اس کی اجازت اور ان کے ضروری ہونے پر اس حدیث سے کسی طرح استدلال نہیں ہو سکتا۔
اس کیلئے اور قائم مقام کی اس لیے ضرورت ہے کہ عورتیں مجمع عام میں سب مردوں کے سامنے اپنی زبان سے اپنی
رضامندی کے کلمات ادا کرنے میں جھجکی نہ ہوں اس لیے ضرورت ہوئی کہ ان کی طرف سے کوئی رشتہ دار یا خاندان کا بڑا بڑا
اس کی اجازت سے اس کی طرف سے مجمع میں وکالت کا فرض انجام دے اور چونکہ یہ شرم و حیا کنواری لڑکیوں کو زیادہ ہوتی ہے
ان کے لیے یہ کیوں اور قائم مقاموں کی زیادہ ضرورت ہے

یہ بات کہ ایسے وکیلوں اور قائم مقاموں کی ضرورت صرف عورتوں کی شرم و حیا کی بنا پر ہے ان کے فطری علم
قائمت اور طبعی نااہلیت کی بنا پر نہیں جیسا کہ بعضوں نے سمجھا ہے ان حدیثوں سے اچھی طرح ثابت ہے جو تیسرے منبر پر لکھی گئی
لڑکیوں کے اظہار رضامندی کے طریقوں کی نسبت گذر چکی ہیں اسی سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کلام ہوا ہوئی کا حکم قانونی
نہیں بلکہ اعتدالی ہے یعنی ایسا نہیں ہے کہ اگر عورت براہ راست خود اپنی زبان سے سب کے سامنے اظہار رضامندی کرے تو
نکاح نہیں ہو سکتا نکاح بلاشبہ ہو جائیگا مگر عورت کی فطری شرم و حیا کے آئین و دستور کے خلاف ہوگا یہی وجہ ہے کہ قرآن پاک
میں جہاں کہیں نکاح کا حکم اور نہی ہے وہاں عورتوں کو نہیں بلکہ مردوں کو خطاب ہے کیونکہ یوں کہنا کہ اسے بے شوہر عورتوں
اور لڑکیوں کا اپنا نکاح کر دیا تو اسے عورتوں اور لڑکیوں کا شرک مردوں سے اپنا نکاح نہ کر دے اسوانی شرم و حیا کے آداب و آئین کے کلام
ایسی کی لہجہ اور جہان کے خلاف اس بنا پر اس خطاب کا علم امر اور نہی کے موقعوں پر عورتوں کے متعلق مردوں کو خطاب کیا گیا ہے
قَالَ تَكُونُوا أَزْوَاجًا وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم مِّنْ ذِكْرِ ذٰلِكَ لَئِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
اور لڑکیوں کا نکاح کر دیا کر دے

دوسری جگہ ہے

وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ الْقُلُوبِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكُمْ يَوْمَ تَأْتِي سَاعَةٌ يَوْمَ تُجْزَىٰ السَّاعَاتُ

شرک جب ایمان لائیں اپنی عورتوں کو ان کے نکاح میں نہ دو

ان دونوں موقعوں کے علاوہ جن کا تعلق خطاب اور امر نہی سے ہے جہاں جہاں نکاح کے موقعہ پر صیغہ غایب ہے
وہاں نکاح کی نسبت عورتوں کی طرف سے تکلف کی گئی ہے ایک اور نکتہ یہ ہے کہ چونکہ اس خطاب اور حکم اور نہی میں ہر ایک

عورتیں بالغ و نابالغ کنواری بچہ و سب ہی داخل ہیں اور ان میں سے تابع تمام تر اپنے اویا کی رضامندی کے
تحت ہیں اور کنواری بالغ کیلئے ان کی رضامندی کی حاجت نہیں تاہم اس کی طرف سے اظہار رضامندی میں اویا
اس کے قائم مقام ہوتے ہیں اس لیے بھی اس مقام پر عورتوں کے بجائے مردوں کو خطاب کیا گیا ہے

ایک اور امر بھی اس موقع پر اظہار کے قابل ہے جائزیت کے زمانہ میں عورتوں کو اپنے اوپر کوئی اختیار حاصل
نہ تھا وہ تمام مردوں کے قابو میں تھیں وہ چاہتے تھے تو ان کا نکاح کرتے تھے اور چاہتے تھے تو نہیں کرتے تھے اور پھر
جس سے چاہتے تھے ان کا نکاح کر دیتے تھے اور جس سے چاہتے تھے ان کو نکاح نہیں کرنے دیتے تھے جب اسلام
عورتوں کے حقوق آزادی کا فتور لگا کر ان کو اس نے مردوں کے ان جابرانہ اختیارات سلب کرنا ضروری سمجھا چنانچہ یہ تمام آئین و احکامات سے متعلق ہیں
اہل جاہلیت کی نگاہ میں عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کا ایک درجہ تھا اس لیے ایک ہی آیت میں ان تمام
مطلوبوں کو اس غیر فطری قید سے آزاد کر دیا اور حکم ہوا کہ اسے مرد و بچہ اپنی بے شوہرالی عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کے
نکاح کر دیا کر دے اگر تسلیم نہ کیا جائے کہ زمانہ جاہلیت میں مردوں نے عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کو اس حق سے
محروم کر رکھا تھا تو اس کے حکم کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے نکاح کرنا مرد و عورت کی ایک فطری غریبہ خاص طور سے حکم
کی ضرورت اعلیٰ نہ تھی

اسی طرح جو نکاح کو یہ بھی پیش اختیار حاصل تھا کہ وہ جس سے چاہیں عورتوں کا نکاح کر دیں اس لیے یہ مخالفت آئی کہ
مشرکوں کے ان کا نکاح نہ کر دے اسلام کے رد سے حرمت شرعی کے علاوہ جن کا ذکر قرآن پاک میں دوسری جگہ جو نکاح کے لیے صرف ایک ہی
روک ہے اور وہ مشرک ہونا ہے اس لیے اس کے متعلق مردوں کو خطاب کر کے خاص طور پر تصریح آئی کہ اپنی لڑکیاں یا مسلمانوں کو نہ دو
مردوں کے انہیں جابلانہ اختیارات میں سے ایک یہ تھا کہ وہ اپنے مرے ہوئے رشتہ دار کی بیوہ پر ترکہ اور عورتوں
جاملہ کی حیثیت سے قبضہ کر لیتے تھے اور اس کو کسی اور سے شادی نہیں کرنے دیتے تھے اسلام نے اس غلامانہ اور غریبی
کے دستور کو مٹا دیا اور خود عورتوں کو یہ اختیار دیا کہ وہ اس سے یا جس سے چاہیں نکاح کر دیں وارث کو اس کے دے دینے
کا کوئی حق نہیں ہے اور نہ وہ ترکہ اور وارثت کی حیثیت سے وارثوں کے قبضہ اور تصرف میں آ سکتی ہیں فرمایا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَنْكِحُوا
النِّسَاءَ كُرْهًا (نساء ۲۶)

زبردستی سورتی قبضہ کرو،

انہیں جاہلانہ دستور دین سے ایک یہ تھا کہ دلی اور رشتہ دار عورتوں اور لڑکیوں کا زبردستی جس سے چاہتے تھے بکھج کر دیتے تھے بلکہ یہ دستور بیان تک تھی لگایا تھا کہ جو لڑکی ہنوز پیدا نہیں ہوئی بلکہ شکم مادر میں ہوتی تھی وہ بطور شتر کے پہلے ہی سے دوسرے کے نکاح میں دیدی جاتی تھی اسلام نے اس دستور کو بھی مٹایا اور اودود کتاب النکاح) اسی طرح یہ دستور تھا کہ دو آدمی جن میں سے ہر ایک کے ایک لڑکا اور ایک ایک لڑکی ہودہ دونوں آپس میں اپنی لڑکی دوسرے کے لڑکے سے بیاہ دیتا تھا اور دین ہر آپس میں ادلا بدلا ہو جاتا تھا یعنی ایک لڑکی کے دین ہر کا معاوضہ دوسری لڑکی بن جاتی تھی اس کو نکاح شتر کہتے تھے، اسلام نے اس قسم کے ادلے بدلے کے صحیح کو ناجائز قرار دیا اور ان میں سے ہر ایک لڑکی کو بجائے خود حق دیا، اور ہر ایک کا الگ مستقل دین ہر قرار دیکر نکاح کی اجازت دی جس میں سے ایک کے معاملہ کا دوسرے سے کوئی تعلق نہیں پہلی صورت عربوں کے اس عقیدہ باطل پر مبنی تھی کہ باپ کو اپنی اولاد کے خرمید و فروخت کا کامل اختیار ہے، اسلام نے اس رسم باطل کا ہمیشہ کے لیے قطع کر دیا اور ہر عورت کو بجائے خود ایک و خود مستقل جنایت کیا،

ایہا، کا ایک ظالمانہ دستور یہ تھا کہ وہ اپنی لڑکیوں کو جس کو چاہتے تھے حوالہ کرتے تھے اس میں ان کی مرضی کو کوئی دخل نہ تھا، اسلام نے اولیاء کے اس حق کو بھی باطل کیا، اور کہا کہ عورتوں کا نکاح ان کی مرضی و ریافت کیے بغیر نہ کیا جائے اس کے متعلق متعدد حدیثیں گزشتہ سلسلوں میں گزر چکی ہیں اسی پر اس نے دستور کے مطابق اسلام میں بھی اولیاء نے اپنی لڑکیوں کا ان کی رضامندی کے خلاف نکاح کیا، لیکن جب اس قسم کا معاملہ آنحضرت صلیم کے صبح مبارک تک پہنچا تو ہمیشہ آپ نے لڑکیوں کی رضامندی کی اور ان کا چھینا ہوا حق ان کو واپس دیا اور ان کے لیے گزشتہ حدیثیں انہیں ان تعات میں سے ایک مقدمہ عقل بن سار صیابی کی بہن کا جو صحیح بخاری وغیرہ میں مذکور ہے جس کی علامت داخل کر کے امام شافعی وغیرہ اس کے اٹنے معنی قرار دیتے ہیں، مقدمہ یہ ہے کہ عقل بن سار صیابی کی ایک بہن

انہوں نے ان کا نکاح ایک مرد سے کر دیا تھا، تھوڑے دنوں کے بعد اس نے ان کی بہن کو حبی طلاق دی، طلاق دینے کے بعد اس کو اپنی اس حرکت پر مذمت ہوئی، اور اس نے چاہا کہ اپنی بیوی کو دوبارہ اپنی زوجیت میں لے آئے، بیوی بھی اپنے شوہر کی طرف باطل یقین اور دل سے وہ چاہتی تھیں کہ وہ بھراس کی زوجیت میں چلی آئیں مگر مجبور یقین کہ ان کے بھائی زبردستی روکتے تھے، اور کسی طرح ان کو اپنے شوہر کے پاس جانے نہیں دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دفعہ ہم نے اس کی یہ عزت کی کہ اپنی بہن اس کی زوجیت میں دی اور اس نے ہماری یہ عزت کی کہ اس کو طلاق دیدی اب بھراس کو یہ عزت نہ دوں گا، اس پر یہ آیت پاک نازل ہوئی،

فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَیْنَ
عَوْرَتَهُنَّ كَمَا بَدَأْتُمْ بِهِنَّ الْأَوَّلَ
كَبُيِّنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ (بقرہ ۲۳۰)

آپس میں لڑکی کے ساتھ راضی ہو چکے ہیں،

حضرت عقل کہتے ہیں کہ یہ آیت اتری تو ہم نے فوراً اپنی بہن اس کے نکاح میں دیدی، اس آیت پاک نے عورتوں کے خلاف مرضی اولیاء کے ناجائز تصرف اور زبردستی کے حق کو یکم موقوف کر دیا، بلکہ اسی آیت پاک میں بھی واضح کر دیا گیا، کہ نکاح کی صلیت صرف مرد و عورت کی بھلائی اور نیکی کے ساتھ باہمی رضامندی ہے، دین ہر اور دو گواہوں کا وجود جو دوسری آیتوں سے ثابت ہیں یہ نکاح کی اصل حقیقت نہیں بلکہ اس کے شرائط ہیں، اس آیت پاک نے قطعی طور سے یہ بھی واضح کر دیا کہ نکاح میں صرف وہی کی رضامندی شرط ہے اور وہ مرد و عورت ہیں ان کے اولیاء کی رضامندی نکاح کی صحت اور جواز کے لیے قطعاً ضروری نہیں ہے، اس کے علاوہ اور بھی دوسری آیتیں ہیں جو اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہیں طلاق کے موقع کی آیت،

فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا يَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
تَنْكِحُ زَوْجًا غَيْرَهُ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْهِمَا أَنْ يَنْكِحَا إِن ظَنَّا أَنْ يَفْعِلَا
حُدِّدَ اللَّهُ ط (بقرہ ۲۲۹)

تو اگر شوہر نے بیوی کو تیسری طلاق دیدی تو وہ بھراس کے لیے اس وقت تک حلال نہ ہوگی جب تک وہ اس کے ساتھ شوہر سے نکاح نہ کرے تو بھراس سے نکاح نہ کرے، شوہر بھی اس کو طلاق دیدی تو اس کے پہلے شوہر پر اس عورت پر کوئی گناہ نہیں اگر وہ دونوں سپین بارہ نکاح کر لیں اگر ان دونوں کو خیال ہو

اس آیت کریمہ میں دو متون پر اس حقیقت کا اظہار ہے پہلا موقع یہ ہے کہ عورت کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ طلاق کے بعد عدت گزرنے پر کسی دوسرے مرد سے نکاح کرے یہ نہیں کہا گیا کہ اس کا ولی اس کا نکاح کرے دوسرا موقع یہ ہے کہ اس دوسرے شوہر نے اگر طلاق دیدی تو کہا گیا کہ مرد اور عورت اگر چاہیں تو وہ پھر آپس میں نکاح کر سکتے ہیں یہاں بھی انھیں دونوں کی رضا مندی کا ذکر کیا گیا، ولی کی رضا مندی کا مطلق ذکر نہیں ہے اسی طرح جس عورت کا شوہر مر جائے اس کو چار مہینے دس دن کی عدت گزارنے کے بعد یہ پورا اختیار دیا گیا کہ وہ جس سے چاہے اپنی شادی کرے شوہر کے اولیا کو اور نہ خود عورت کے اولیا کو اس میں دخلت کا کوئی حق حاصل ہے، فرمایا گیا،

فَإِذَا بَلَغَ الْبَلَغُ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
فِيمَا فَعَلْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ بِلَا مَعْرُوفٍ وَلَا إِثْمٍ
مَا تَعْمَلُونَ بَيْنَكُمْ (بق ۳۰)

توجہ وہ اپنی عدت کو ختم کر لیں تو تم پر کوئی گناہ نہیں ہے اپنی ذات کے معاملہ میں بھلائی کے ساتھ جو کچھ کریں اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے واقف ہے

عدت کے بیان اس کی اجازت نہیں کہ عورت سے خفیہ دوسرے نکاح کی بات چیت کی جائے بلکہ علانیہ اور ستر کے مطابق کی جائے اس موقع پر آیت ہے

وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ مَتْرًا أَلَا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا
مَعْرُوفًا (بق ۳۰)

مگر عورتوں سے چپ چاپ نکاح کا وعدہ نہ کرو لیکن بیکہ عمدگی کے ساتھ ان سے تذکرہ کرو،

دیکھو کہ اس موقع پر بھی عورت سے نکاح کرنے کی بابت خود عورت ہی سے تذکرہ کرنے کی اور اس سے استمراج کی صورت بیان فرمائی، یہ نہیں فرمایا کہ اس سے نہیں بلکہ اس کے ولی سے اس کا ذکر، اور ان کا استمراج ہو

عورت اور اس کے اولیا کی رضا مندی اگر ضروری ہے تو پیغمبر کے لیے بھی وہ ویسی ہی ضروری تھی، جیسی عام مسلمانوں کے لیے قرآن پاک میں آپ کو خاص طور سے اجازت صرف اس بات میں ہے کہ آپ دین مہر کے

بغیر بھی کسی عورت سے اگر وہ راضی ہو تو نکاح کر سکتے تھے، گو آپ نے کبھی ایسا نہیں کیا، اور عام مسلمانوں کے لیے دین مہر ضروری ہے اس کے بغیر نکاح نہیں کر سکتے، دیکھو کہ اس موقع پر بھی اللہ تعالیٰ نے صرف عورت کی رضامندی کا ذکر فرمایا، اور اولیا کی رضا مندی کو اس میں کوئی دخل نہیں دیا،

وَإِذَا بَلَغَ الْبَلَغُ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
فِيمَا فَعَلْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ بِلَا مَعْرُوفٍ وَلَا إِثْمٍ
مَا تَعْمَلُونَ بَيْنَكُمْ (بق ۳۰)

(اہم نے تیسرے لیے فلان فلان قسم کی عورتوں کو صرف جا کر کہا ہی اور کوئی مسلمان عورت ہو اس کو جا کر کیا اگر وہ اپنے آپ کو نبی کو چاہے اگر نبی چاہے اس سے نکاح کرے یہ حکم خاص تیسرے لیے جو عام مسلمانوں کیلئے نہیں یعنی نکاح کی تمام قیدیں مٹ گئیں یہ بن عام مسلمانوں کو دیا گیا ہے)

عقد نکاح کی طرح نکاح یعنی کسی شوہر کے نکاح سے علیحدہ ہونا بھی زندگی کا اہم واقعہ ہے قرآن کریم نے اس کے لیے تنہا عورت کی مرضی کافی سمجھی ہے اس کے اولیا کی مرضی پر اس کو منحصر نہیں رکھا ہے فرمایا،

فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمَا فِيمَا أَفْعَلْتُمَا
بِهِمَا (بق ۲۹)

مرد اور عورت آپس میں گناہ نہیں کہ عورت شوہر کو کچھ دیکر اس سے اپنے کو چھڑا لے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نکاح کرنے نہ کرنے اس کے باقی رکھنے یا توڑ دینے میں صرف عورت کی مرضی کافی ہے اس کے اولیا کی رضا مندی قانوناً ضروری نہیں

ان آیات کے بعد احادیث پر غور کیجیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ام سلمہ سے جو آپ کے رضاعی بھائی کی بیوہ تھیں اور صاحب اولاد تھیں نکاح کر لینا چاہتے تھے، حضرت ام سلمہ نے معذرت کی کہ یا رسول اللہ میرے اولیا یہاں موجود نہیں ہیں فرمایا تمہارے اولیا خواہ یہاں موجود ہوں یا نہ ہوں ان میں سے کوئی اس نکاح کو ناپسند نہ کرے گا، یہ سنکر ام سلمہ نے اپنے چھ سات برس کے نابالغ (لڑکے عمر کو درمیان) کہا کہ عمر آٹھواں اور میرا نکاح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کرو وچھائیچہ یہ نکاح ہو گیا، حسین عورت کی طرف سے کسی ولی کی رضا مندی کیا کسی ولی کی شرکت بھی نہ تھی، سب کو معلوم ہے کہ چھ سات برس کا نابالغ لڑکا ان کا ولی نہیں ہو سکتا، یہ بھی تاویل نہ کی جائے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمام مسلمانوں کے

دلی تھے، اس لیے آپ نے اپنی ولایت میں یہ نکاح کیا، کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو آپ حضرت ام سلمہ کی معذرت پر
رکنے کے بجائے، قمار کوئی دلی اس کو ناپسند نہ کرے گا، یہ فرماتے کہ قمار دلی جائز میں ہوں اور میں اجازت
دیتا ہوں حالانکہ حضرت صلعم نے ایسا نہیں فرمایا، قرآن پاک میں آپ کی جس ولایت کا ذکر ہے کہ
الْبَنِيَّ اَدْنٰی بِالْمُؤْمِنِيْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ (احزاب ۱۱) بنی مسلمانوں سے خود ان کی اپنی جانوں سے زیادہ قریب ہے

اس سے ولایت یکیت نہیں بلکہ ولایت نبوت مراد ہے جس کا قلع و قمع روحانی ہے جسمانی نہیں، اس کا منشا پیغمبر کے
احکام کی اطاعت ہے پیغمبر کا اپنی امت کی جان و مال پر قانونی تصرف نہیں تمام علماء اور مفسرین نے یہی لکھا ہوئے
السلطان دلی من لا دلی لہ کی تاویل بھی نہیں پیش کی جاسکتی، یعنی یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اسلام کا مسئلہ یہ ہے
کہ جس کا کوئی دلی نہ ہو تو سلطان وقت اس کا دلی ہوتا ہے، اگر ایسا ہوتا تو آپ ام سلمہ کے جواب میں یہی فرماتے نیز
یہ کہ یہ تو اس کے لیے ہے جس کا کوئی دلی زندہ موجود نہ ہو یا اگر موجود ہو تو اتنا دور ہو کہ اس کے آنے تک لڑکی کے نقصان
عظیم کا اندیشہ ہو اور یہ صورت یہاں نہیں ہے حضرت ام سلمہ کے اولیا زندہ تھے موجود تھے، ان کے اہل بیت کی نظر میں ان کا اندیشہ بھی
احادیث صحیحہ میں ایک اور صورت کا قصہ مذکور ہے، آنحضرت صلعم صحابہ کی مجلس میں تشریف فرما تھے، ایک عورت نے
حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ صلعم میں اپنے آپ کو آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں آپ نے اس کو پیچھے سے
ادھر پکڑ لیا اور فرمایا مجھے تو ضرورت نہیں ہے، ایک صحابی بیٹھے تھے، انھوں نے خواہش کی کہ یہ میری زوجیت
میں دبی جائے، آپ نے فرمایا تمہارے پاس کچھ ہے بھی؟ عرض کی کچھ نہیں، پھر دریافت فرمایا کہ تم کو کچھ قرآن یا سہ
گزارش کی کہ فلاں فلاں سورہ یاد ہے فرمایا جادو اس قرآن کے بدلہ میں میں نے تمہاری زوجیت میں اس کو دیدیا،
یہ نکاح ہو گیا، اب غور کیجئے کہ اگر نکاح کے لیے عورت کے دلی کی رضامندی اور اس کے ذریعہ سے نکاح کا معاملہ
سطح ہوتا یا خود اسی کا نکاح پڑھانا ضروری ہوتا تو اس طرح یہ نکاح کبھی منتقل ہو سکتا، کم از کم آپ یہ تو دریافت فرماتے
کہ قمار کوئی دلی بھی ہے؟ اس کی رضامندی اور اجازت بھی حاصل کر لی ہے؟ اور جب یہ معلوم ہو جاتا کہ کوئی دلی
نہیں ہے تو اپنی ولایت میں نکاح پڑھانے کو بہانہ تو صورت یہ ہے کہ عورت نے آپ کو اپنا وکیل بنا دیا اور آپ نے

اس ولایت کے حق سے اس کا نکاح پڑھا دیا، دلی کا سوال بھی درمیان میں نہیں آیا،

دو حدیث جس میں بغیر دلی کی اجازت کے نکاح کو باطل کہا گیا ہے، معلوم ہو چکا ہے کہ اس کو حضرت عائشہ کی طرف
راوی نے منسوب کیا ہے، اس حدیث کی کمزوری پہلے بخوبی ثابت کی جا چکی ہے، مگر اس موقع پر نہایت صحیح ترین
سے خود حضرت عائشہ کا طرز عمل اس کے خلاف دیکھا جاتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ حضرت عائشہ نے عبدالرحمن بن ابی بکر
اپنے بھائی کی لڑکی یعنی بھتیجی خضصہ کا نکاح اپنے بھائی منذر بن زبیر سے کر دیا، لڑکی کے باپ عبدالرحمن شام میں
تھے عبدالرحمن جب شام سے واپس آئے تو انھوں نے اس کو برا مانا، لڑکی کے نکاح میں خود بچہ مشورہ دیا جائے،
انھوں نے نکاحیت کی کہ

وَمَثَلِي يَصْنَعُ هَذَا بَهْ وَمَثَلِي يَفْتَاتُ فَسَلِيهِ
(موطا امام مالک، مالا یسین من التملیک) مجھ جیسے کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے، مجھ جیسے کو بھجور
جاسکتا ہے

حضرت عائشہ نے عبدالرحمان کی اس خفگی کا تذکرہ منذر دشوہ سے کیا، منذر نے اس خانہ جنگی کے رخ
کرنے کے لیے یہ کہا کہ عبدالرحمان کو اختیار ہے وہ طلاق دیدین عبدالرحمان نے یہ سن کر حضرت عائشہ سے کہا کہ جو آپ
کر چکین میں اس کو رو نہیں کر سکتا،

یہ روایت موطا امام مالک کی ہے اس کے راوی مالک عبدالرحمن بن قاسم اور قاسم بن قاسم مدینہ
سات مشہور فقہار میں سے ایک ہیں، بیچ میں صرف یہی دو راوی ہیں اور دونوں حضرت عائشہ کے عزیز اور اس واقعہ
خاص تعلق رکھنے والے ہیں، اس سے زیادہ مستند طریقہ کیا ہو سکتا ہو؟

اس روایت حسب ذیل نتیجے نکلتے ہیں

۱۔ اگر درحقیقت اس روایت کی کہ جو نکاح دلی کی اجازت کے بغیر نہ وہ باطل ہے، راوی ہوتین اور
ان کو اس کا علم ہوتا، کیا کوئی قیاس کر سکتا ہے کہ حضرت عائشہ عورت دآبرو کے ایسے نازک معاملہ میں ایسا غیر شرعی نکاح
جائز رکھتیں، اس سے معلوم ہوا کہ پہلی روایت کی نسبت ان کی طرف قطعاً غلط ہے اور عاقل و بالغ لڑکی کے

نکاح کے لیے دلی کی موجودگی اور رضامندی کی کوئی ضرورت نہیں

۲۔ نکاح کا معاملہ کوئی مخفی اور چھپے چوری کا نہیں ہوتا، اعلان اور اشتہار کے ساتھ وہ محفل عام میں منعقد ہوتا ہے، اس عہد کا ریتہ صحابہ فقہاء ائمہ مجتہدین اور علماء کا مرکز اور منبع تھا، کیا یہ ممکن تھا کہ ایسا خلاف شرع نکاح اس عہد میں سب کے سامنے پڑھا یا جاتا اور وہ خاموش رہتے اور اس کو جائز سمجھتے،

۳۔ قاعدہ ہے کہ جو معاملہ سرے سے باطل ہوتا ہے وہ جب تک از سر نو نہ کیا جائے درست نہیں ہوتا اور اس کے ذریعہ کوئی حاصل مثلاً اختیار شرعی اختیار نہیں ہوتا، اس بنا پر حضرت حفصہ اور زینب کا یہ نکاح جو بغیر دلی کے ہوا تھا، باطل ہوا۔ ایسی صورت میں مندرکویہ اختیار کہاں سے ہاتھ آسکتا تھا کہ وہ اپنی طرف سے طلاق کا اختیار لڑکی کے باپ عبدالرحمان کو دے سکے، نکاح ہی نہیں ہوا تو طلاق کی تملیک کی کیا صورت ہے؟

۴۔ چونکہ یہ نکاح مخالف کے قول کے مطابق باطل تھا تو اس کے جواز کی صورت یہی ہو سکتی تھی کہ عبدالرحمان اپنی اجازت اور ولایت سے دوسری دفعہ نکاح کر دیتے اگر انھوں نے ایسا نہیں کیا، بلکہ پہلا ہی نکاح قائم رکھا حالانکہ وہ اگر پہلے باطل تھا تو اب درست نہیں ہو سکتا تھا یہی امام شافعی کا مسلک ہے، لیکن یہاں وہی پہلا نکاح ہے اور وہ درست صحیح تسلیم ہو رہا ہے اور ہمیں دلی کا وجود ہے اور نہ نکاح کے وقت اس کی رضامندی حاصل کی گئی ہے،

۵۔ جن الفقہاء میں لڑکی کے باپ عبدالرحمان رہن بانی کرعہ دین اور خود بھی صحابی تھے اپنا اعتراض اس نکاح کے متعلق پیش کیا ہے کہ مجھ جیسے شخص کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے مجھ جیسے شخص کو چھوڑا جاتا ہے، ان سے صاف ہرگز کہ حائل و بالغ لڑکی کا اپنے مقابہ میں باپ کی رضامندی حاصل کر لینے کا مسئلہ قانونی نہیں، بلکہ اخلاقی حیثیت رکھتا ہے، اسی بنا پر اس کے متعلق وہ کوئی شرعی اعتراض نہیں بلکہ اپنی شرافت اور امتیاز شخصیت کی حیثیت کو پیش کرتے ہیں،

نولام، ملک میں حضرت عمر بن الخطابؓ کا ایک انور حضرت عبید بن جریج کے واسطے سے بلاغات کی صورت میں مذکور ہے، یہ اثر بھی مصدوی کے نسخہ امویہ میں حسب قبل الفاظ میں ہے،

لا تلکم المراءاة الا باذن ولیھا اذنی الی من

اہلھا اور السلطان (باب استیذان البکر والیم)

دلی یا اسکے (اپنے) خاندان کے اہل اراے یا حکومت کی اجازت کے اس اثر کے یہ الفاظ اور یہ قریبی صورتیں اس کے قانونی ہونے کے بجائے اس کی اخلاقی صورت کو بخوبی ظاہر کرتی ہیں، خصوصاً اگر اسی دہرے کے ان الفاظ کو سامنے رکھا جائے تمام عہد کے نسخہ موطائین میں

لا تلکم المراءاة الا باذن ولیھا اذنی الی من اہلھا اور السلطان (باب نکاح البکر والیم) کسی عورت کے لیے یہ مناسب نہیں کہ وہ بغیر اپنے ولی یا اپنے خاندان کے اہل اراے یا حکومت کی اجازت کے نکاح کرے،

نامناسب ہونا اور ناجائز ہونا، دو مختلف مفہوم ہیں نامناسب ہونا اخلاقی حیثیت کو اور ناجائز ہونا قانونی حیثیت کو واضح کرتا ہے، اگر دلی کی رضامندی قانوناً ضروری ہوتی تو خاندان کے کسی اہل اراے کے مشورہ کی اجازت نہ ہو سکتی کہ ولی جائز کے علاوہ خاندان کے دوسرے اہل اراے کی اجازت اور مشورہ لینا صرف اخلاقاً ہے،

اصل یہ ہے کہ چونکہ عورتیں ہر کم آتی جاتی ہیں بیگانہ مردوں سے واقفیت کا ان کو موقع نہیں ملتا، اور ضرورتاً کہ نکاح سے پہلے مرد کی حالت کے متعلق پوری واقفیت حاصل کرنی جائے، اس لیے دلی یا کسی صاحب اراے ہرگز خاندان سے عورت اس میں مشورہ کرے، تو بہتر ہے، مسئلہ کی اتنی ہی حقیقت ہے، کچھ اور نہیں، اسی لیے صاحب اراے ہونے کی اس روایت میں قید رہے ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی،

صحیح ابن خزیمہ اور طحاوی میں حضرت عائشہؓ سے سند صحیح مروی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنے ایک بھتیجے کا نکاح اپنی ایک بھتیجی سے اس طرح کیا کہ ان دونوں کے بیچ میں ایک پردہ کھڑا کیا، پھر انھوں نے گھٹو کی یا کپڑے خطبہ پڑھا، جب اصل نکاح کے سوا کچھ اور باقی نہ رہا تو ایک شخص کو انھوں نے حکم دیا، اس نے نکاح پڑھا، پھر حضرت عائشہؓ نے کہا کہ نکاح پڑھانا عورتوں کا کام نہیں، لیکن انی النساء النکاح، اس نکاح میں بھی دلی کی کھوج اور تلاش نہیں ہو، نکاح بھی کسی غیر نے پڑھا یا، مگر خود لڑکی پردہ کے آدین میں جو بھتیجی اس لیے کسی بی بی یا کسی کی حاجت نہ تھی، رفاہ ایک صحابی تھے، انھوں نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی، بیوی نے عدت کے بعد دوسرا نکاح کر لیا یہ خود آنحضرت معلوم کے عہد کا واقعہ ہے اور اس کے بعد اس نکاح کا واقعہ آپ کی خدمت میں بھی پیش ہوا، اہل

اس موقع پر مولا امام مالک بن ابی العلاء

تو اس عورت نے عبدالرحمن بن زبیر سے نکاح کر لیا،

فکیک عبد الرحمن بن زبیر (نکاح الحلال)

اس سے ثابت ہوا کہ یہ نکاح بھی دلی کے وجود سے سراسر خالی تھا تاہم جائز قرار پایا،

ان واقعات سے قطع نظر کر کے ان مخصوص احکام کو بھیجے جو اس بارہ میں خاص طور سے مردی ہیں اور

بند صحیح ثابت ہیں

الایم الحق بنفحاً من ولیمہا (مولا زبیر نسلی) بے شہرہ کی عورت اپنی ات پر اپنے دلی کی نسبت زیادہ حق رکھتی ہو،

الغیب الحق بنفحاً من ولیمہا (صحیح مسلم نسلی) ایک فتنہ کی سیاہی عورت اپنی ات کی نسبت اپنے دلی سے زیادہ حق رکھتی ہو،

پہلی حدیث میں ایہ بے شہرہ کی عورت کا لفظ ہے جو کنواری بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے عام ہے اور دوسری

حدیث میں ثیب (ایک فتنہ کی سیاہی عورت) کا لفظ ہے ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عاقل و بالغ کنواری اور بیوہ

و مطلقہ کے نکاح میں ان کے اولیاء کی رضا مندی قطعاً ضروری نہیں ہے اس بنا پر حدیث لا نکاح الا بولی (کوئی

نکاح بغیر دلی کے نہیں) اگر ثابت ہو جائے تو وہ یقیناً اپنے عموں پر اتنی نہیں رہیگی بلکہ اسکو بے عقل اور نابالغ لڑکیوں کے

ساتھ مخصوص کرنا پڑے گا یا اس کے یہ معنی قرار دینے ہوں گے کہ لڑکی کے نکاح کا معاملہ اس کے دلی کے ذریعہ سے انجام

دیا جائے اور یہ حکم قانونی نہیں بلکہ محض اخلاقی قرار پائے اگر ایسا نہ کیا جائیگا تو قرآن پاک اور مستند احادیث و آثار کے یہ

خلاف ہوگا اور یہ اس کے ضعف بلکہ نامستند ہونے کا مزید ثبوت بن کر اس کے ساقط الاعتبار ہونیکا باعث بن جائیگا،

معاملات میں جس دلی کی جس موقع پر ضرورت ہوتی ہے قرآن پاک میں اس کی تصریح موجود ہے چنانچہ معاملات

قرض کے سلسلہ میں ہے کہ قرضدار ایک قرار نامہ لکھ کر قرضخواہ کے حوالہ کرے اس قرار نامہ کی عبارت خود قرضدار کو لکھانی

چاہیے اور اگر قرضدار نابالغ اور سچا و رکھنے کے قابل نہ ہو تو اس کی طرف اس کا ولی اس قرض کو ادا کرے آیت مذکورہ یہ ہے

قَالَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَمِعْتُكَ أَوْ صَاحِبًا أَوْ لَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ہر حق اور ذمہ دار قرضدار اگر بچہ عقل ہو یا نابالغ ہو

اس آیت پاک نے واضح کر دیا کہ ولایت کی ضرورت کن لوگوں کے لیے ہے جو نابالغ ہو یا بالغ ہونے کے باوجود

عجزہ بیوقوف یا پاگل یا مجنوں کو اس ہذا وہ اقرار کے اظہار چہاں فی قد سیر رکھتا ہو اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ نکاح کی

ولایت کا حق اپنی انہیں احسان کی لڑکیوں کے لیے ہوگا یعنی نابالغ ہو یا عجزہ بیوقوف یا پاگل ہو یا کوئی شخص مندی کے ہذا پر سیدھے مستطاعت

جب ہماری فتنہ مرتب ہو ہی تھی اسوقت ہمارے علماء کے حاشیہ خیال میں بھی یہ نہوگا کہ کوئی زمانہ ایسا

آئے گا جب دنیا میں کوئی ایسا ملک ہوگا جہاں لاکھوں اور کروڑوں مسلمان سکونت پذیر ہوں گے لیکن نہ ان

سلطان اسلام ہوگا اور نہ قاضی ہوگا اس بنا پر انہوں نے یہ طے کر دیا تھا کہ اگر کوئی بے دلی کی تعلیم لاوارث لڑکی

ہو تو اس کا دلی سلطان وقت یا اس کا قائم مقام امیر شہر یا قاضی شہر ہوگا لیکن ہماری شائستہ اعمال سے اب

دنیا کے اکثر لوگوں میں جہاں مسلمانوں کی سب سے زیادہ آبادی ہے یہ صورت حال ہے کہ نہ وہ ان کوئی سلطان اسلام ہوئے امیر شہر ہو

اور نہ قاضی ہے اگر آج فتنہ شافعی کے مطابق ہر عورت کے نکاح کے لیے خواہ وہ کنواری ہو یا بیوہ بالغ ہو یا نابالغ دلی کا ہونا اور

دلی نہ تو سلطان یا امیر یا قاضی کا ہونا ضروری اور لادبی قرار دیا جائے تو آج غیر اسلامی ملکوں میں لاکھوں لاوارث لڑکی

لڑکیوں کا نکاح غیر ممکن ہو جائے اور آج اسلامی ملکوں کے یتیم خانوں میں جو نکاح بالغ یتیم لڑکیوں کے پڑھا دیے جاتے

ہیں وہ سب یکقل نام جائز کر دینے پڑیں اس لیے آج شوافع کو بھی اس سے چارہ نہیں کہ اس مسئلہ میں مصلحت وہ خفی فتنہ کو خفیاً

کرین جس طرح احناف نے مصلحت کبھی دوسرے اماموں کے فتوؤں کو اختیار کیا ہے

الفرض ان تفسیلات بالاکالامیہ یہ ہے کہ نکاح کی اصلی اور شریفانہ اور افضل صورت یہ ہے کہ لڑکی کے دلی

کو پیام دیا جائے اور دلی لڑکی کی مرضی دریافت کر کے اگر وہ رضی ہو تو اس کا نکاح کر دے صحیح بخاری میں حضرت

عائشہؓ سے نکاح کی بہترین صورت یہی مردی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت بیان ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کا نکاح سطح

پڑھاتے تھے کہ لڑکی کے پردہ کے پاس بیٹھ جاتے تھے اور لڑکی کے ذکر کرتے تھے اور پھر نکاح پڑھا دیتے تھے لیکن اگر کسی

کوئی عاقل و بالغ لڑکی دلی کی درسیاگی اور اجازت کے بغیر اپنا نکاح کرے تو وہ شرعاً ناجائز نہوگا،

مدینۃ الزہراء

۱۱

منشی خلیل الرحمن صاحب مرقم فتح الطیب و اخبار الاندلس

اندلس کے متعلق اپنی تاریخات کے سلسلہ میں ایک مدت سے یہ آرزو ہے کہ رجال اندلس سے پہلے آثار انہیں
محل آئے جس میں ان بھارت کو لیا جائے جو اس وقت اندلس میں مسلمانوں کی یادگار ہیں انہیں نے
قریباً اٹھالی سو ایسے آثار و عمارتیں دیکھی ہیں مگر ظاہر ہے کہ اس کی تکمیل بنیر اندلس گئے ہوئے نہیں ہو سکتی
ایک بڑی ریاست کے ایک بڑے آدمی بھی آثار کو دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے تھے انہیں نے جاہل کران سے
کچھ مددوں کے واسطے اس کے کمرے پر لکھ چکے تھے اس لیے ان کو دیکھ کر "بار بار کی یاد دہانی پر بھی جواب
نہیں دیا وہ لکچر آج بھی وہیں اس طرف سے یاوس ہوں خاکسار سے کہ جو لکچر دیے گئے ہیں
ان میں سے کچھ بکھریں ہو مٹ کر رڈوں کے کچھ نہیں بچا گیا انہیں نے جناب ممدوح النشان کی خدمت میں
عرض کیا تھا کہ میں نے جو کچھ جمع کیا ہے وہ خود ملین گراس کا بھی جواب نہیں ملا۔ اسے بے آرزو دکھا کر
ذیل کے اوراق اپنے سہارے منشی خلیل الرحمن نے لکھ کر بھیج دیے ہیں اور میری محنت ٹھکانے لگا کر

ہندوستان کے پرانے دارالسلطنتوں کے قریب و جوار میں اور اکثر قببات کے جھگڑوں میں بہت سے
پتھر بڑے بڑے رومیں مشیدہ نظر آتے ہیں ان میں سے بعض پرچہ ہے ہین اور بیشتر وہ ہین جن کی درست
اینت سے اینٹ بجا رہی ہے گو بہت سے ایسے بھی ہوں گے جن پر فرسودگی کے ناخن کا ابھی تک اثر نہیں
پڑا ہے اور شاید وہ توں نہ پڑے بلکہ ان کے کینوں کو اگر تلاش کیجئے تو بیشتر اکثر کا پتہ نہیں ملے گا پیرانہ
بھی اپنے حافظہ پر زور ڈال کر نہیں بتا سکیں گے کہ یہ کس کی قبر ہے قیاس صرف اتنا بتا سکتا ہے کہ اس میں

بے بد و گم الموت و لو کنتہ فی بدوچ مشیدہ
تم کو موت پاگئی گو تم منسوب گنبدوں میں ہو

کوئی گردن کش مدفون ہے یا کوئی خدا رسیدہ نوم العروس میں ہے ایک حساس دل رکھنے والا ماہر و جان
گزر تا ہے اور بعد حسرت چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک پرا بمان لا کر ہاتھ اٹھاتا ہے اور مرنے والے کے
لیے خواہ کوئی ہو دعا کے مغفرت کر کے راہی ہو جاتا ہے بلاشبہ نامور مٹ گیا، نشان باقی تھا کہ اس نے
کسی کا تو ہاتھ اٹھوا دیا قابل رحم حالت ہے ان کی جن کے نام و نشان مٹ گئے اب اس میں خواہ
کوئی شہر کا شہر ہو یا ایک فرد واحد

میں نے ابھی شہر کہا ہے مگر ان غائب ہے کہ اہل ہند کا خیال فقیر مسکری کی طرف منتقل ہو گیا
میرا منظر یہ شہر نہیں ہے کیونکہ اس پر داغ دل کے پھول چڑھانے والے لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں
کی تعداد میں ہیں نیز اس کا نام و نشان دونوں باقی ہیں اور جب تک یہ دونوں باقی ہیں آہ پرورد
چشم انگبار دل حسرت زار اور ان کے ساتھ دعا کے مغفرت کی کسی نہیں میرا مقصود ایک اور شہر ہے جو ایک
وقت میں اپنا آپ ہی ظہیر تھا، اگر تھا تو ایک فردوس ہی اس کے مثل تھا وہ مٹ گیا اودا پون ہی کے
ہاتھوں مٹ گیا اس کی مری مٹی پر کسی اپنے کا گزر نہیں کسی اپنے کا خیال ہی اس تک پہنچتا ہے
کہ اس کے لیے کوئی دست دعا ہی اٹھا دے اس کی خاک پاک پر اگر کسی کا قدم پہنچتا ہو تو دشمن
کا جو اس کی پامالی پر شاد و خرم ہے وہ شہر ہے مدینۃ الزہراء جو ملک اندلس (اسپین) میں خاک کے
براہر ہو گیا انہیں نے دانستہ تو وہ خاک نہیں کہا کیونکہ حقیقت میں اس کے تو دے بھی نہیں ہیں

اگر روزِ روز کی گلگشت سے آپ سیر ہو چکے ہیں ورتاشائے گل دریا حین میں آپ کو کوئی نئی
چیز نظر آئے تو آئیے آج اس دیرانہ کی طرف چلیے، یہاں آپ کی دلچسپی کا نیا سامان ہے اور آپ کی دلچسپی کا
نیا مسئلہ

مدینۃ الزہراء میدان ہے کہ جس کی بنا انگوٹہ الہ ہر تھی، یقین کیجئے کہ جب سے خدا سے تو اس نے
اس عالم کو فساد کو پیدا کیا ہے کسی فرد بشر کو اس عیسیٰ بنا کا خیال نہیں آیا اور جب سے مادر گیتی نے

عقل انسانی پیدا کی ہن کسی انجینیر کے ذہن میں وہ نقشہ نہیں آیا جو اس شہر کا تھا۔۔۔۔۔
مدینۃ الزہراء مرحوم قرطبہ کے حوالی میں تھا، قرطبہ خود اپنے علم و فن و غیرہ کی وجہ سے کچھ کم قابل
شہرت نہ تھا، مدینۃ الزہراء اس کی مزید شہرت کا باعث ہوا ایک شاعر کہتا ہے
بادبعتہ فاقت الامصار قرطبہ منہن قظرۃ الوادی وجامعہا
قرطبہ چار چیزوں سے تمام شہروں پر فوقیت لے گیا ہے ان میں سے ایک اسکابل ہر دوسری
ہا تاد، اثنتان والترہراء ثالثہ والعلم اعظم شیء دھوراء بعہا
تیسری زہراء اور چوتھی چیز اس کا فضل و کمال ہے جو سب سے بلند مرتبہ ہے

عبدالرحمن الداخل کے سپوت افتخار الدین والدین عبدالرحمن ثالث کا زمانہ باسعادت
ہے، بغداد کی خلافت عباسیہ اس حالت تک پہنچ چکی ہے کہ عامہ مسلمین کی حمایت و حفاظت
قواس سے بہت دور ہے، وہ خود اپنی ہستی کے بچانے کی بھی فکر نہیں کر سکتی، خلیفہ بغداد ایک تکیہ
کا تجادہ نشین یا شاہ شطرنج ہے، خلافت کا آخری سانس ہے کہ چل رہا ہے، یہ حالت دیکھ کر اس شیر نشین
اسلام کا دل مسلمانوں کی حالت زار پر بھرا ہوا ہے، پہلے خود استخارہ مسنونہ کرتا ہے پھر عقلا و علما و قرطبہ
بلکہ تمامی اندلس سے مشورہ کرتا ہے اور سب کو متفق المفظا کر کے مدینہ میں خود اپنے لیے امیر المومنین کا
لقب اور انصار لدین اللہ کا خطاب اختیار کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ تمام ازل نے یہ خطاب یوم
الست سے اسی شخص کے لیے مخصوص و محفوظ رکھا تھا، اُس کے قدم سے تخت خلافت مغربی کو سرفراز
ہوئے چند ہی روز ہوئے تھے کہ دشمنان اسلام مغمور و بال ہو جاتے ہیں، تاریخ تخت نشینی سے

سے تاریخ اندلس معنف ضیا پاشا، ص ۱۲۴

سے لعل امتداد اجل، اذا جاء اجلہم لا
ہر قوم کے لیے ایک مدت مقرر ہے جس کی مدت مقرر آجاتی
ہے تو وہ ایک گھنٹہ کا آگیا بھی نہیں کر سکتے

چھ سوین اور تالیخ خلافت کے پانچویں برس ان کی ایک کینز نہایت پیش قرار دولت چھوڑ کر دعویٰ اجل کو
لیکھا کہتی ہے اور آخری دم یہ وصیت کر جاتی ہے کہ جو کچھ میری ملکیت ہے اُس سے مسلمان قیدیوں کا
زر فیہ دیکر سب کو چھڑا لیا جائے، تجمیز و تکفین سے فارغ ہوتے ہی امیر المومنین تمام ملک خود سے
تحقیقات کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان کہیں کسی عیسائی کے قیدی میں نہیں ہے، البتہ عیسائی بہت
قیدی ہیں اس پر خلیفہ شکر نعمت اُسی بجالاتے ہیں، لیکن تازہ فکر یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ دولت کس طرح
خرچ کی جائے، یہ وہ زمانہ ہے کہ امیر المومنین اور ان کے ساتھ تمام اراکین سلطنت کو عمارتیں بنوانے اور اپنی
بادگاہیں چھوڑنے کا بہت شوق ہے، امیر المومنین کی حرم زہراء اس دولت کا مصرف یہ بتلائی ہیں کہ
ایک شہر میرے نام پر بسا دیا جائے، اور اس کو میرے لیے مخصوص کر دیا جائے، یہ اسے امیر المومنین کو
اس لیے پسند آئی کہ ایک تو ان کا شوق عمارت پورا ہوتا ہے، دوسرے ان کی جیتی بڑی کی فرمائش
پوری ہوتی ہے

یہ ہے مدینۃ الزہراء کی بنا کا قصہ

مرحوم قرطبہ کے شمال کی جانب شہر سے ایک طرف تین میل اور دوسری طرف سات میل کے فاصلہ پر
جبل العروس کے قریب ہی کا میدان اس شہر کے لیے انتخاب کیا گیا، خصوصاً اس لیے کہ امین مدینہ اوی الکبیر
ہوتا تھا، اسی دریا کے کنارے مدینۃ الزہراء کی بنا ڈالی گئی، اسکی شہرت میں حضرت امیر المومنین الانصار لدین اللہ
سے عاصم بن ابی العباس قاضی سعید بن منذر نے ایک اور موقع پر امیر المومنین کو ان کے انماک عمارت پر وعظ کیا تھا امیر المومنین نے جواب دیا

ہم الملوک اذا ادادوا ذکرہما من بعدہم فبنا لسن المتبیان

بادشاہ لوگ اپنے بعد جیسا اپنی ہمتوں کی شہرت چاہتے ہیں تو عمارتوں کی زبانون سے چاہتے ہیں

اومسندی المہمین قد بقیا وکم مبدل محباء حوادث الا زمان

کیا تم نہیں کہتے کہ دونوں ہم باقی رہ گئے ہیں اور کہتے بادشاہوں کو حوادث زمانہ نے مٹا دیا ہے

ان البنات اذا تعظم شأنہن اضحیٰ بیدل علی عظیم الشان

عمارتن جب غلیم الشان ہو جاتی ہیں، تو عظمت و شان پر دلالت کرنے لگتی ہیں، کفری طیب

دار الخلافہ ہونا لکھا تھا اسی سادات کی بدولت اس کو اتنی رونق ہوئی کہ باوجود کئی سیل کی درسی کے (۳ سیل یا سیل) جو شخص قریب سے رات کو مدینہ الزہرا جاتا وہ دونوں کی سیلوں کے پیرا غون ہی کی روشنی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتا،

مدینہ الزہرا کی آبادی کے متعلق ابراہیم بن محمد بن اسحاق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ امخون نے کسی اور شخص پر اس معاملہ میں اعتماد نہیں کیا بلکہ خود اپنے دلچسپ شاہزادہ الحکم کو مدینہ الزہرا کی نگرانی پر تعین کیا اور ان کو ہر چیز کا ذمہ دار قرار دیا، ممکن ہے کہ یہی وجہ ہو کہ ابراہیم بن محمد بن اسحاق (مستشرق خلافت کے بعد اسی شہر میں رہے اور اس میں اپنے زمانہ میں بہت کچھ اضافہ کیے،

عبداللہ بن یونس اور علی بن جعفر الاسکندرانی جیسے جلیل القدر انجینیر دن کو قریباً ۱۰۰۰ فریقہ توڑیں غرض سے پتھر لے کر مقرر کیا گیا، صرف یہی نہیں کہ ان کو خواہ ہی دی جاتی ہو بلکہ ہر پتھر پر جوہر پسند کر کے بہم پہنچاتے تھے ان کو تین دینار اور ہر ستون پر اکٹھ دینار انعام ملتا تھا افریقیہ سے ۱۰۱۳ اور روم سے ۱۹ ستون آئے، بادشاہ قسطنطین نے ۴۰ ستون بہم پہنچائے، ترکوند دوا قہ سپین اسے جو ہزار دن ستون اور پتھر آئے، وہ ان کے علاوہ ہیں تمام عمارات میں ۴۳۶ چھوٹے بڑے ستون لگائے گئے عمارت قصر میں ۵۱۳ اور ان کے علاوہ صرف وہ دروازے ہیں جن پر لوہا اور سونا چڑھا ہوا تھا اس میں جو پتھر خرچ ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ باوجود کئی قریب ہون جاناری رہی اگر ہر روز چھ ہزار پختہ تراشیدہ اور جلا کردہ پتھر خرچ ہوتے تھے،

لے میں نے جو سیلوں میں غلہ نہیں کیا قریب (و دیگر اصناف) میں بھی ۱۹ محکمہ صفائی تھا اور اس کے ذمہ نہ صرف روشنی بلکہ صفائی بھی تھی، مسٹر لکٹ لکھتے ہیں کہ جن دونوں قریب میں ایک محکمہ اس کام کے لیے علیحدہ تھا اسی زمانہ میں پیرس اور لندن جیسے شہروں میں اکثر اشخاص سو پال لیتے تھے اور ہر شش ماہی یا سہ ماہی کے بعد ایک ایک علاقہ شہر میں یہ سو پھوڑدے جاتے تھے، وہی تمام گندگی کو جمع جاتے تھے، میری رائے ناقص ہیں یہ امر کچھ قابل فہم نہیں ہے کہ ہمارے اجداد کیسے زنی یا فتنہ تھے، انہی ہجرت تو بات یہ ہے کہ ہم نے کہاں سے کہاں رجعت کی اور غیر دن نے کتنی زنی کی، تفصیل کے لیے میری اخبار الاندلس ملاحظہ فرمائیے

اس تعداد میں وہ پتھر شامل نہیں ہیں جو فرش میں لگے، ہر روز ۱۲۰۰ پتھر کام کرتے تھے ان میں سے چار سو پتھر امیر المؤمنین کے تھے اور ہزار پتھر کرایے کے تھے، ان کو ۲ مثقال (۹) ماہانہ کرایہ ملتا تھا، ہر قریب ۱۱۰۰ (بوجھ ۹) چوڑے کے لگ جاتے تھے، مزدور دن کی مزدوری پرتین لاکھ دینار سالانہ خرچ ہوتے اس کے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتنے مزدور دن کام کرتے ہوں گے، مزدوری کا حساب آج کل کی بڑی مٹی مزدوری سے نہیں لگانا چاہیے،

مدینہ الزہرا کے متعلق دو مقام تھے، ایک تو قصر کے اندر خاندان شاہی کے لیے مخصوص تھا، دوسرا عام باشندگان مدینہ کیلئے، پینے کے پانی کے لیے پہاڑ سے ایک نہر نکالی گئی تھی جو خود عجیب چیز تھی، اس کو پہاڑ پر سے اُتارنے اور مدینہ الزہرا میں لانے کے لیے بڑے بڑے ستون قائم کیے گئے تھے، اور ان پر سے پانی کو صنعت محکمہ اور تدارک عجیب سے ایک بہت بڑے حوض تک پہنچایا گیا تھا، اس حوض پر ایک بہت بڑا میب شیر تھا اور اس پر سونا چڑھا ہوا تھا، اور انکھیں قیمتی جوہر کی تھیں، ہر پہلے اس شہر کے پیٹ میں داخل ہوتی تھی اور پھر اس کے کٹھن سے حوض میں گرتی تھی اور وہیں سے پانی تمام شہر میں تقسیم ہوتا تھا، یہ حوض خود ایسی عجیب چیز تھی کہ آدمی اس کو دیکھ کر بہت رعب جاتے تھے، یا حوض کا قول ہے کہ ان کی نظر سے نہ کہیں ایسا حوض گذرا، نہ ایسا شیر نہ یہ انتظام آب سانی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ باوجود پہاڑ کی بلند سافت قیام ستون وغیرہ وغیرہ کے یہ نہ صرف جوہر ماہ میں تیار ہو کر پانی دینے لگی، بروز پختہ ماہ جمادی الآخر یہ نہ جاری کی گئی اس روز امیر المؤمنین نے ایک دربار عام کیا، دعوت عام دی گئی اور انجینیر دن نیز دیگر عمالہ ہر کویش قرار ملے عطا فرمائے گئے،

اس حوض کے علاوہ دو حوض اور بھی تھے ان میں سے ایک بڑا تھا اور دوسرا چھوٹا، بڑا حوض احمد یونانی اسقف ریم کی بیعت میں جو الیاس سے قریب آئے تھے، قسطنطین سے لے کر آئے تھے یہ بھی نہایت عجیب و غریب شکل کا نہایت بیش قیمت حوض تھا، یہ تمام منقش تھا اور اس پر سونے کا کام تھا

دوسرا چھوٹا حوض بھی احمد بن حنبل سے لائے تھے ایک قول یہ بھی ہے کہ اسقف بیت کے ساتھ یہ حوض قسطنطنیہ ہی سے آیا تھا، بہر حال یہ بھی نقش و مٹلا ہی تھا، اس پر آدمیوں کی تصاویر تھیں اور فرط غارتگی و کمال و جمال سے اس کی قیمت اتنی تھی کہ جس کا اندازہ کسی طرح نہیں لگ سکتا تھا، اس کو امیر المومنین نے اُس فواجگاہ میں لگوا دیا تھا جو قصرین شرق کی طرف تھا اور رُوس کہلاتا تھا، قرطبہ میں آیا تو یہاں کی دارالاصناف میں اس پر مٹلا اور مرصع بزرگ فنیس غالی قیمت "بسمے نصب کیے گئے ایک شیر کا مجسمہ تھا اسکے برابر ہرن پھر گنبد، مقابل کی سمت میں سانپ تھے عقاب اور ہاتھی کو کون پر کبوتر شاہین، مور مرغ اور گدھ یہ سب سونے کے تھے اور مرصع بجا ہر نفیسہ ان سب کے مونہوں سے پانی نکلتا تھا،

الزہراء جو مسجد امیر المومنین الناصر لدین اللہ نے اپنے اہتمام سے بنوائی تھی وہ بھی نادرہ روزگار تھی اس کی تعمیر پر بقول ابن فرضی ہزار آدمی متعین تھے تین سو راج، دو سو بڑھئی اور پانچ سو مزدور اس میں پانچ دالان نہایت عجیب الصنعہ تھے مقصودہ کو چھوڑ کر امام کے کھڑے ہونے کی جگہ سے اس کا عرض ۳۰ گز تھا اور میان دالان کا عرض شرقاً غرباً ۱۳ گز تھا، باقی چار دالانوں کا اگر کھلے محن کا طول ۳۲ گز اور عرض شرقاً غرباً ۱۴ گز مسجد میں رخام کا فرش تھا اور درمیان محن میں ایک فوارہ تھا جس سے پانی جاری رہتا

یہ مسجد دو جہت میں ہے جس کو امیر عبدالرحمن الداخل نے شروع کیا تھا اور ہر امیر المومنین اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرتے تھے کسی شاعر کے چار مصرعے جو میں اوپر کہیں لکھ آیا ہوں ان میں جس مسجد کا ذکر ہے وہ یہی الداخل کی مسجد ہے یہ مسجد اب تک قرطبہ میں باقی ہے اور مسلمانوں کی بے غیرتی و بے حیاتی کو تک رو رہی ہے، اسلام اس پر جتنا بھی خرچ کرے، بجائے اس کی تعمیر میں سیکڑوں فیصد لکھے گئے، میں دحیم بن محمد البودی کے تین شعر نقل کرتا ہوں

وافق فی دین الالہ و وجہہ ثنائین الغنا من لجین و مسجد

غنا کے دین اور اس کی ذات تک اسی ہزار سونا چاندی یعنی درہم و دینار صرف کیا

دو تہ عمارت میں مسجد اللہ تعالیٰ و منہجہ دین النسبی محمد

اور اس کو ایسی مسجد پر صرف کیا جس کی بنیاد فتویٰ پر تھی اور اس کا طریقہ تعمیر کا دین تھا،

نری الذہب اللہی ذوقی مولیٰ یوح کسیری العارض المتوقد

آتشین سونا اس کی چھتوں پر کھلی کی طرح تھم کو ہلکتا نفل آئے گا،

اس مسجد کی تعمیر میں ہزاروں گنا

تھا اس مسجد کے لیے منبر نہایت عجیب و غریب بنوایا گیا تھا، اُسی کے گرد ایک منصوبہ تھا،

تکمیل مسجد کے بعد ۲۳ شعبان ۱۹۱ھ کو یہ منبر اپنے مقام پر نصب کیا گیا، لطیف یہ ہے کہ اتنی بڑی عجیب و غریب مسجد کل ۴۸ دنوں میں تیار ہو گئی پہلی جماعت نماز مغرب کی تھی جو جمعہ کی رات کو باہر مست قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی علیسی ہوئی، دوسرے روز جمعہ تھا، امیر المومنین نے اُن ہی امام کے پیچھے جمعہ پڑھا،

مدینۃ الزہراء کی جلالت و عظمت پر ایک تاجر سیاح متفق تھا اور سب کا قول تھا کہ مالک السلام و کفرین ایسا شہر نہیں دیکھا گیا، ایک فرخ کی زبان سے اس شہر کو دیکھ کر یہ کلمات نکل گئے :-

فبحمان الذی اقدر ہذا المخلوق الضعیف علی ابداعہا واختراعہا من اجزاء الارض

پاکت، ذرات جس نے اس ضعیف مخلوق کو زمین کے کیمیائی اجزاء سے اسکے ایجاد و استخراج کی قدرت عطا فرمائی،

المتعلیۃ لکیمیاء الفافلین عنہ من عبادہ متاکلاً لما اعدہ لاهل السعاده فی دار اللقائۃ تیسلا

مالک اُن بندوں کو جو اُس سے خائف ہیں اس چیز کی مثال دکھائے جو اُن کے اہل سعادت کے لیے بننے کی جگہ مہیا کی ہے

علیہا الفناء ولا یحتاج الی الہ الا ہو المنفرد بالکرم

جہیز فنا کا تسلط ہونا نہ محتاج مرمت ہوتی صرف خدا ہی کے کرم کے ساتھ مخصوص ہے، دوسرے

میں دانستہ الزہراء کے باغات اُن کی روشوں اور فرشتوں قصر کے نقوش و تماثل اور سونے چاندی کا

ذکر تفصیل کے ساتھ نہیں کرتا، کیونکہ اس سے بہت طول ہو جائیگا، مختصر یہ ہے کہ اس کے بانی وہ شخص تھے کہ جنکو

عمارت سے خاص ذوق تھا مشہور تھا کہ ان کے جیسا نقشہ عمارت کوئی نہیں بنا سکتا، اس پر دنیا کے بہترین

انجینیرون اور صناعتون کے دماغ خرچ ہوئے تھے ان کو جو انہماک الزہراء سے تھا اس کا اندازہ اس سے

ہو سکتا ہے کہ متواتر تین جموں کی نماز میں وہ جامع مسجد میں نہیں پہنچے، چوتھے جمعہ میں شامل ہوئے تو قاضی

مذہب بن سعید نے جو جامع مسجد کے امام تھے، اُن کو تنبیہ کرنا چاہی، چنانچہ شروع خطبہ انھوں نے

عارف

اَسْتَعِيْنُكَ رَبِّ اَيُّهَا الَّذِي لَا يَفْضَحُ سِرَّهُ وَلَا يَخْفَىٰ رُوحَهُ
مَنْ لَا يَفْضَحُ سِرَّهُ وَلَا يَخْفَىٰ رُوحَهُ
كَيْفَ اَرِيْنِ فَاَنْتَ الَّذِي لَا يَفْضَحُ سِرَّهُ وَلَا يَخْفَىٰ رُوحَهُ
اَمَّا لَمْ يَكُنْ يَكْفِيْكَ اَمَّا لَمْ يَكُنْ يَكْفِيْكَ اَمَّا لَمْ يَكُنْ يَكْفِيْكَ
جَنَّتْ وَبَعِيْثُ رَفِيْ اَنْفَاثُ عَلِيْكَ مَعَكَ اَب
يَوْمَ عَظِيْمٍ (الشعر ۷۷)

کیا ہر جہت میں تم لوگ ایک نشان کی سیلے کیے بناتے ہو اور عاریت تیار کرتے ہو کہ ہمیشہ اس میں ہو گئے اور جب تم گرفت کرتے ہو تو ظالم گرفت کرتے ہو تو خدا سے ڈرو اور میری اطاعت کرو اور اس کے درو جس نے تم کو اس چیز سے مدد دی جس کو تم جانتے ہو تم کو چار پاؤں پہنکوان باغون اور ہنرون سے مدد دی مجھے تمہاری نسبت بڑے ن کے عذاب کا خوف ہے

پھر عارتون کی پٹنگی اور ان کی اینٹوں میں استغراق اور اسراف کا ذکر کیا اور اس کے ساتھ ہی یہ آیات پڑھیں

اَمَّا اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن
اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن
اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن
اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن
اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن
اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن اَمَّا مَن

اس کے بعد وہ زجر و توبیخ کی کہ نہ عرب سلطانی کا خیال رکھنا نہ سیاست غفلت کا لحاظ یہ سب کچھ کہنے کے بعد یہ بھی کہے گئے کہ:-

مے ایک قول یہ ہے کہ قاضی مندر نے یہ رہائی ایک اور دو تم پر امیر المومنین کے سامنے پڑھی تھی اور لفظ "تذیل" سخت ناگوار ہوا تھا اور اس میں دونوں صاحبوں میں کچھ رد و قدح بھی ہوئی تھی بہر حال یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ امیر المومنین کو قاضی صاحب نے دھمکا ہوا ایک اندیشہ ہے کہ امیر المومنین نے مسجد کی چھت میں سونے چاندی کی اینٹیں لگا کر شیشہ سے کام کرنا چاہا تھا انہی مندر کو اسکی اطلاع ہوئی تو انہوں نے امیر المومنین سے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیعان نے آپ کو اتنی دولت دیکر آپ کو بہکا رکھا ہے آخر آپ پر خدا تعالیٰ کا بھی تو فضل ہے آپ کیوں کافروں کی منزل تک پہنچے جاتے ہیں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۷ پر دیکھیے)

میا بانی الن ہدایہ مستغنیاً اوقاتہ فیہا اسامی
اسے زہرا کے بانی جو اپنے تمام اوقات کو اس میں صرف کرتا ہو کیا تجھ کو ملت دیا لگی
لہ ما احسن روفتاً لولہ منک زہر تھا تذبیل
وہ کس قدر پر رونق تھا اگر اس کی کلی مر حبا نہ جاتی

یہ اور اس قسم کے الفاظ اگر کسی معمولی آدمی کو کہے جاتے تو اس کو ناگوار ہوتے چہ جائے کہ خود امیر المومنین کو مخاطب کر کے ہزار دن سلمانوں کے مجمع میں یوں سختی کے ساتھ کہے جائیں اس لیے نماز سے سخت کبیدہ خاطر آئے اور قسم کھالی کہ قاضی مندر کے پیچھے نماز نہیں پڑھوں گا، بلکہ احمد بن مطر صاحب الصلوة قرطبہ کو اپنی امامت کے لیے مقرر کر لیا، اپنے ولیحد سے قاضی مندر کی اس ناگوار تقریر کا ذکر کیا، انہوں نے قاضی صاحب کو معزول کرنے کی راسے دی، امیر المومنین برا فروختہ ہو گئے اور کہا کہ اتیری ان زندہ نہ رہے! کیا تو مندر جیسے آدمی کو معزول کراتا ہے جو اپنے فضل و ورع و علم میں اپنا ثانی نہیں رکھتا، یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ معزول کر دیے جائیں مجھے شرم آتی ہے کہ میں خدا کے سلسلہ جی حالت میں جاؤں کہ مندر میری نماز جمعہ کا گواہ نہ ہو مجھے اپنی قسم کا کفارہ دینا آسان ہے میں اور وہ جب تک زندہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۷) امیر المومنین یہ تقریر سن کر غصے سے کانپ اٹھے اور قاضی صاحب کا کہنا کہ آپ کو کچھ بھی بخانا آتا ہے کہ آپ مجھے کافروں میں شامل کیے دیتے ہیں قاضی صاحب نے کہا میں صحیح کہتا ہوں کیا خدا سے تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ

لَوْ اَنَّ اَنْ يَكُوْنَ النَّاسُ اُمَّةً دَاخِلَةً لِّجَلَّتْ
مَنْ يَكْفُرُ بِاَلْحَمْدِ لِيُوْحَمَهُمْ سَقَطًا مِّنْ فَضْلِي
ومعارض علیہما یظہرون ولبیوہم ابواباً
مُسْرّاً علیہما یشککون (زخرف ۱۳)

یہ منکر امیر المومنین نے اپنا سر جھکا لیا اور رو پڑے تھوڑی دیر کے بعد کہا کہ قاضی صاحب خدا سے تمہارے کفر کرتے ہیں تم ان کی تعین چاندی کی بناتے اور سیر حیان جن پر وہ چڑھتے اور ان کے گھروں کے دروازے اور تخت بناتے جن پر وہ ٹیک لگاتے

اور سلمانوں اور دین کی طرف سے جزا سے خیر دے اور خدا کرے کہ آپ جیسے آدمی دنیا میں زیادہ بڑھیں آپ نے جو کچھ کہنا کیا انہوں نے اسی وقت حکم دیا کہ یہ اینٹیں اور شیشے مسجد میں نہ خری کیے جائیں (اس قسم کے الفاظ میرے ہیں)

بین من متدی اور وہ امام رہیں گے۔ . . .

یہ واقعہ نیز الزہراء کے ذکر میں کچھ غیر متعلق معلوم ہوگا میں اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن اس کا ذکر وہ غلیفہ رہنے و امام
جب یہ قصر تیار ہوا تو اس کی یہ صورت تھی کہ پہلے ایک بہت بڑی فصیل تھی جس میں تین سو
بیج لڑائی کے قابل تھے، ایک بہت بڑا دروازہ تھا جو باب مدینۃ الزہراء کہلاتا تھا، اس میں
داخل ہوتے ہی بہت بڑا خوش سواد باغ تھا، تمام اعیان ملک اور ارکان دولت کے محلوں کے
دریچے اس باغ میں کھلے ہوئے تھے اس کے بعد پھر ایک اور دروازہ ملتا تھا، جو باب الاتباء کہلاتا تھا، یہ قصر
میں جانے کے لیے بھی پہلا دروازہ تھا، اس کے بعد باب السدة الاعظم پڑتا تھا، اس کے سامنے ایک اور
باغ کی بارہ دری تھی جس میں ازسرتا پاسونے اور شیشے کا کام تھا ممکن ہے شیش محل ہو، اس میں عید
صنعت گری کی گئی تھی اس کے پردے قابل دید تھے، سنگ مرمر کے ستون تھے نازک اور خوبصورت
تھے کہ گویا کسی قالب میں ڈھلے ہوئے ہیں ان پر گلکاری اس خوبصورتی سے کی گئی تھی کہ بہن کا لطف
آتا تھا اسی میں بڑا حوض تھا اور کئی چھوٹے چھوٹے حوض اور بہت سے مجسمے سامنے دالان تھے وہ بھی
مختلف اشرفاؤں اور دیوانخانے تھے اور میدان بڑے بڑے تھے سب کا یہی نقشہ تھا، ایک کو دوسرے سے تیز کرنا
بہت مشکل تھا اگرچہ تنوع مشاہد اور اختلاف مناظر کے جو دالان درمیانی باغ میں تھا اسی کے وسط میں
زر کار تخت تھا، اس کے علاوہ مشرقی دالان میں ایک اور تخت تھا، یہی مشرقی دالان "مونس" کہلاتا تھا اور اسی میں
خواب گاہ تھی اسی میں وہ حوض تھا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اسی احاطہ میں ایک دیوانخانہ تھا جو قصر الخلاۃ کہلاتا تھا اسکی
چھت مضبوط سنگ رخام کی تھی اور اس پر سونا چڑھا ہوا تھا، اسی کے درمیان میں وہ قیسیہ تھا جس کو الیون
بادشاہ قسطنطنیہ نے بطور تحفہ کے پیش کیا وہ غارت میں بھیجا تھا، اس قصر میں عینی بچی کا رسی تھی وہ سب سونے
چاندی کی تھی، اس کے صحن و سطین بہت بڑا حوض تھا جس کے اندر پارہ بھل ہوا تھا، حوض پر ایک نم گبرہ
کسا ہوا تھا جس کی چوبین اٹھنی دانت اور آبنوس کی معرق ہوا ہر تھیں، اس دیوانخانہ کے آٹھ دروازے

تھے اور ہر دروازے سے دھوپ آتی تھی جب امیر المومنین کسی کو موعوب کرنا چاہتے تھے تو کسی کو حکم دیتے تھے کہ وہ
نیچے اتر کر پارے کو ہلاتا تھا، دھوپ میں اس کا عکس پڑ کر آنکھوں کو خیرہ کر دیتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام
دیوانخانہ ہل رہا ہے اور سب کو لیکر اڑ جائے گا،

حرم دزدانہ کے مکانات الگ تھے، وہ سب مردانہ سے بھی زیادہ منقش و مظلوم تھے ایک بات یہ
عجیب معلوم ہوتی ہے کہ امیر المومنین کی حرم نہ ہر ار کی تصویر حرم کے بیرونی دروازہ پر نقوش دیا نصب تھی امیر المومنین
نے ایک شخص کو اس تمام قصر کی سرکاری اس نے اندر گستاخی یہ کہہ دیا کہ نہ ہر ار کی تصویر کے جل عودس کے
پاس ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا زحمت اور ایک دیوار کے قفسے میں ہے اور وہ اس کو لے کھانگے دلا
ہے امیر المومنین پر اس طعنہ کا ایسا اثر ہوا کہ انھوں نے حکم دیا کہ ہارٹا لکھا کر چھنک دیا جائے، چنانچہ یہ کام
شروع ہو گیا، مگر اکثر باب سلطنت نے مشکل تمام امیر المومنین کو اس سے باز رکھا، ایک مؤرخ کہتا ہے کہ الناصر
کی ہمت کے سامنے یہ کچھ بڑا کام نہیں ہے کہ اتنے بڑے ہارٹا کا وجود ہی مٹا دیتے، یہ منور ہوا کہ اس ہارٹا
کا نام جل عودس پڑ گیا، اسی مشکل فردوس احاطہ میں ایک قید خانہ تھا جسکو "طریق" کہتے تھے،

نزدون اور حوضون میں جو مختلف قسم کی پھلیاں تھیں ان کو ہر روز بارہ ہزار روٹیاں اور چھ فیروز
چنے دیے جاتے تھے، جو مرد یہاں رہتے تھے ان کی تعداد ۵۰۰۰ تھی، ۶۳۱۴ عورتیں ۳۰۰۰ لڑکے ان کے
علاوہ تھے، تیرہ ہزار رطل دپنڈ، گوشت روزانہ خرچ ہوتا تھا، اس وزن میں مچھلی مرغ اور دیگر کھجور کا گوشت
شامل نہیں ہے، یہ تمام آدمی صرف محل شاہی سے متعلق تھے اور امیر المومنین اور حرم شاہی کے خدمت گزار و
جان نثار، ارکین سلطنت کے خادموں کی تعداد کہیں نہیں ملتی،

قصر کی تیاری اور آبادی کے بعد حکومت کی طرف سے بباگ دہل اعلان ہوا کہ عوام الناس میں
جو لوگ احاطہ مدینۃ الزہراء میں مکانات بنائیں ان کو حکومت سے چار سو دینار عطیہ ملے گا، اس طرح وہاں کی
لے بچے باوجود تلاش یہ پتہ نہیں لگا کہ پہلے اس ہارٹا کو کیا کہتے تھے اسی سے شروع ہے اس کو جل عودس کہتا آ رہا ہوں

آبادی خوب بڑھ گئی، بازار اور حمام کھل گئے، سنا جس دن گئیں اور ہر قسم کی ضروریات وہیں بہم پہنچنے لگیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اس سے قریب کی مردم شماری میں کوئی کمی ہوئی، وہاں کی آبادی جون کی تون رہی اور یہ شہر نیا بس گیا،

قصر کی عمارت کے اندر ہی امیر المومنین المستنصر الکامل کا وہ مشہور عالم کتب خانہ تھا جس کا ذکر اب بھی کتابوں میں پڑھ کر ہر شخص نقشِ حیرت بن کر رہ جاتا ہے، اس کتب خانہ کی عظمت اس سے معلوم ہوتی ہے کہ باوجودیکہ اس زمانہ میں چھاپہ خانہ نہ تھا اور کتابوں کی قیمت بجد بھی گرجتے دیوان اس میں تھے انکی فہرست ۴۴ جلدوں میں تھی اور ہر جلد کے کم از کم ۲۰ ورق تھے، تمام ممالک میں آدمی تعینات تھے کہ جو کتاب نئی نکلے وہ سب سے پہلے قصر الزہراء میں پہنچ جائے، چنانچہ ابو الفرج نے جب اپنی کتاب الاغانی لکھی تو اس کی اشاعت مشرق سے پہلے مغرب میں ہوئی، دیا شاید ایک ہی ساتھ کتابوں کی تعداد کوئی لاکھ تھی اور ہر کتاب پر امیر المومنین المستنصر کا کوئی نہ کوئی نوٹ ضرور تھا، انہیں یہ عرض کرنا شاید بے عمل نہوگا کہ اس زمانہ میں یورپ میں کتابوں کا جو قحط تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پیر پطرس اسقف پیرس جب صلیبی روانہ ہوئے تھے تو انہوں نے اپنا بہت بڑا کتب خانہ جس میں اٹھارہ سو تین ہتھین سینٹ وکٹر کے دروازے پر کیا تھا اس زمانہ میں یہ ہر یہ اتنا بیش قیمت تھا ایک بادشاہ کا زبردیہ ہو سکتا تھا اس خاص موضوع پر میری کتاب اخبار الاندلس جلد سوم صفحہ ۶۱ یا ۶۲ کا مطالعہ نہایت دلچسپ ہوگا، مگر میں پھر یہی عرض کروں گا کہ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ ہم نے کتنی رجعت کی اور اختیار اپنی ترقی میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے،

جب بڑے بڑے دربار ہوتے تھے وہ مدینۃ الزہراء ہی میں ہوتے تھے، ان میں سے "درباروں کی کیفیت قابلِ دید تھی، مگر شاید ان کی تفصیل میرے عنوان سے خارج ہے، مختصر یہ گزارش ہے کہ ایک امیر المومنین کی اس کثرتِ مطالعہ کا یہ انجام ہوا کہ آخر میں ان کی نظر بیا جاتی ہی رہی تھی،

دربار تو امیر المومنین الناصر لدین اللہ نے قسطنطنیہ کے سفیرون کے آنے پر کیا تھا، اس میں ایک تقریر ہونے ہونے والی تھی، دربار کے رعب کا یہ عالم تھا کہ کئی صاحبِ جون نے تقریر کو شروع کیا اور وہ ہوشِ ہوش ہو گئے، اتفاق سے ابو علی قالی صاحبِ امالی بیان آئے ہوئے تھے، ان سے بھی تقریر کے لیے کہا گیا، وہ جلد ہی ختم کر پالے تھے کہ زبان بند ہو گئی اور غش کھا کر گر گئے، دو سال دربار امیر المومنین المستنصر کا تھا جس میں اسپین کے ایک عیسائی بادشاہ نے رعب میں آکر اپنے آپ کو امیر المومنین کا غلام کہا، وغیرہ، افسوس ہے کہ اس جنت الارض کو بہت ہی جلد نظر لگ گئی، امیر المومنین المستنصر کے بیٹے المولید تختِ خلافت پر تھے، ان کے حاجب بطل اعظم محمد بن ابی عامر الخیاط منصور کا ابھی کفن میلانہ ہوا تھا کہ حاجب مرحوم کے بیٹے نے ایک فتنہ میں نہ مدینۃ الزہراء کو چھوڑا نہ مدینۃ الزہراء کو جو ان کے باپ نے بسایا تھا نہ نادر بجا ماند نے نادر ہی،

بڑے بڑے شعرا نے اس کے مرثیے لکھے ہیں، ابن عربی کے زمانہ (سنہ ۶۳۰ ہجری) تک کچھ کھنڈر باقی تھے، وہ اس مقام کی زیارت کو آئے تھے، انہوں نے بھی ایک مرثیہ کہا جسے چند شعرا نقل کرتے ہیں،

دیارِ باکناٹ المصیب تلمع و ما ان جہا من ساکن وہی بلقم

کچھ کھنڈر گناہی کے اطراف میں نظر آتے ہیں، ان میں کوئی رہنے والا نہیں اور عقیل ہیں

ینوح علیہا الطیر من کل جانب فیصمت احیانا و حینا یرجع

اس پر ہر طرف سے چڑیاں روتی ہیں، کبھی خاموش ہو جاتی ہیں، کبھی رونے لگتی ہیں،

فخا طبت منها طامرا متفردا لہ شجن فی القلب و هو مرقع

تو میں نے ان میں سے ایک چڑیا سے جو سب سے الگ تھی خطاب کیا اور اس کے دل میں غم تھا اور نہ خوش تھا

نقلت علی ما ذا تنوح تشکی فقال علی دھر مضی لیس یرجع

میں نے کہا تو کس چیز پر روتی ہے، اُس نے کہا گذشتہ زمانہ پر جو بچہ نہیں لوٹے گا،

چار مصرعے اور سن یحییٰ، معتد بن عباد (۸۶۱ء تا ۸۸۲ء) کے زمانہ تک لوگ مدینۃ الزہراء کے میدان بن بطریق سر جایا کرتے تھے، فتح بن خاقان کہتے ہیں کہ مجھ سے وزیر الفقیدہ ابو الحسن بن سراج نے بیان کیا کہ ہم بھی چند آدمیوں کے ساتھ دامن گئے، دامن کی سیر کی ایک ایک چیز کو دیکھتے تھے تو دل کو جتا تھا اور آنسو نہ رک سکتے تھے، یکایک سلطان معتد بن عباد کا ایک آدمی آیا اور اس نے ہمارے ہاتھ میں ایک کاغذ دیا جس پر لکھا ہوا تھا کہ:

حسد الفصر فیکم الزہراء ولعسری و عمر کمر ما اساء
قد طلعتم بجا شمساً صبا حیا فیا طلعا عندنا مبد و درامام

مناہون کہ بیان گورنمنٹ اسپین کی طرف سے کمدانی ہوئی ہے اور ہو رہی ہے کچھ چیزیں نکلی ہیں، منجملہ ان کے ایک گھوڑے کا مجسمہ ہے ایک صاحب کو اسپین میں لکھا ہے کہ کچھ تفصیل بھیجیں اور ان چیزوں کی تصاویر لی گئی ہوں تو وہ بھی عنایت فرمائیں

الْفَارُوقُ

علامہ شبلی رح

حضرت فاروق اعظم کی ولادت اور طرز حکومت اگرچہ سن شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گرامر کے کتاب کے میسرین ایڈیشن فرشت ہوئے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام سے فاروقی سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے جو حزن بکرت نامی پریس کا بنور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطالعہ اہل فہمیت ۱۲ صغیر قیمت ۱۰

منیجر

مرتبہ ہمدرد

از

مورخ مشہور صدر الصدق خان

ذی مجہ (جون) کے معارف میں آپ نے سیوا جی کی! بت خیالات کا اظہار فرمایا ہے آپ نے تنہا ظاہر کی ہے کہ کاش آج کے جشن منانے والے کل کے واقعات کا تجربہ کر چکے ہوتے، اس سلسلہ میں دو ہندو مورخوں کی شہادتیں میں پیش کرتا ہوں جو مرہٹوں کی کارگزار یوں کے تحت مشق تو نہ بنے تھے مگر شائع کے دیکھنے والے حذر کرتے، یہ معتد شہادتیں ظاہر کریں گی کہ سیوا جی کے مرنے کے سو ڈیڑھ سو برس بعد تک ہندوؤں کے خیالات اس ہمدرد کی نسبت کیا تھے،

محولہ بالا دو تاریخیں بساط الفنا نام اور تاریخ ظفرہ ہیں بساط الفنا نام کے مولف اپنے عہد کے مشہور وقائع نگار و دانش پرور فرشتی جی نرائن شری اور نگ آبادی ہیں یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۸۵ء برآمد ہوتے ہیں کتاب مذکور ایک عالم دوست ہندو رئیس کے نام سے منون ہو کر ۱۲۸۵ء میں حیدر آباد کے مطبع نظام المطابع میں چھپی ہے

دوسری تاریخ ظفرہ ہے اس کا نام بھی تاریخی ہے لفظ ظفرہ سے سنہ تالیف برآمد ہوتے ہیں جو ۱۲۸۵ء میں اس مولف کا نام لالہ گردھاری لعل ہے، اس تاریخ کے دولتی نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ایک شخصی ملکیت ہے دوسرا ایک کتابخانہ میں ہے جو پبلک ہے، یہی نسخہ میری نظر کے سامنے ہے، ۱۲۸۱ء میں لکھا گیا ہے

مذکورہ بالا دو تاریخوں کا زمانہ تالیف بتاتا ہے کہ وہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد لکھی گئی ہیں بساط الفنا نام کی تالیف کے وقت تو انگریزی تسلط بھی نیاں طور پر قائم ہو چکا تھا چنانچہ شری نے جبریں

سہ تالیف کی سہ عیسوی سے بھی مطابقت لکھی ہو جو ۱۹۹۷ء ہے، لہذا مغلوں کی خوشامد سے پاک ہے۔
 شفیق کا قلم متین ہے، گردِ محاری لعل اُس غیظ و غضب کو ضبط نہیں کر سکتا جو اُس کے دل میں
 ملک کی تباہی سے تھا اس لیے سیوا جی وغیرہ کی نسبت الفاظ بہت سخت لکھتا ہے جو ایک مؤرخ کے
 قلم سے نہ نکلتے تو بہتر تھے مگر یہ بھی ہے رع کہ ناچار فریاد خیز زرد دردا

یہ دونوں تاریخین صاف ظاہر کرتی ہیں کہ اُن کے زمانہ تک ہندوؤں نے سیوا جی کو ہیر بنجیاں لگائیں
 حقیقت یہ ہے کہ انسان کی ظاہری اور باطنی تو تین مشق اور سوا اتر کام لینے سے ترقی پاتی ہیں
 جن اعضا یا قوتوں سے کام نہ لیا جائے وہ کمزور بلکہ بیکار ہو جاتی ہیں یہی حال دقائع نگاری و تاریخ نویسی
 کا ہے جو لوگ واقعات پر نظر رکھتے اور اُن کے ضبط و تحریر کا اہتمام رکھنے کے عادی ہوتے ہیں وہ اُس نگاری کا
 احساس رکھتے ہیں جو واقعات کی صحت بیان سے تعلق رکھتی ہے واقعہ نگاری اور اُسکی صحت اُن کے
 نزدیک ایک درجہ تکمیل فرض ہوتا ہے تاریخ سے بے پروائی یا غلط بیانی کو وہ جرم خیال کرتے
 ہیں اس اہتمام کا نتیجہ حقیقت سنجی اور حق جوئی ہوتا ہے اس کے برخلاف جو لوگ دقائع نگاری کے عادی نہیں
 اور جنہوں نے واقعات عالم کو اس قابل نہیں سمجھا کہ ان کی حفاظت کا اہتمام کیا جائے وہ تاریخ کی اصلی
 عظمت سے کبھی واقف نہیں ہو سکتے اور افسانے اور واقعہ میں امتیاز اُن کے لیے دشوار ہوگا، ہندو لٹریچر میں
 تاریخی عنصر کی نایابی مسلم ہے جو تاریخین ہندوؤں نے گزشتہ دور میں لکھیں وہ عمدہ اسلامی میں لکھی گئیں اسکو
 فیضِ صحبت خیال کرنا بیجا نہ ہوگا، اسی بے پروائی کا نتیجہ ہے کہ آج کی مرہٹوں کی ہندو تاریخ اُس تاریخ
 سے مختلف ہے جو سو یا ڈیڑھ سو برس پہلے خود ہندوؤں نے لکھی تھی

جو ہستیاں آج حقیقت یا ہیر مانی جاتی ہیں وہ کل یا افسانہ تھیں یا تفریق غارتگر

اب اہل شہادتین ملاحظہ ہوں

بساطِ انعام | دیباچہ میں مؤلف نے لکھا ہے کہ مرہٹوں کے کا زمانے لوگ بھولتے جاتے ہیں حالانکہ یاد رکھنے کے

ابنِ ہین مسلمان مؤرخ تعصب سے ان کی نسبت نامناسب الفاظ استعمال کرتے ہیں حالانکہ یہ ارشادِ نبویؐ کے
 خلاف ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ صحیح حالات قلمبند کروں اس کتاب میں مرہٹوں کے متعلق جو
 حالات ہیں وہ بکثرت اُس تاریخ کا ترجمہ ہیں جو پورنہ میں مرہٹی زبان میں لکھی گئی ہے
 اب اس کتاب کی اہل عبارت میں واقعات سنئے

سیوا جی از اسجا (از اسے گڈھ) کو چیدہ و برجانا پور کہ نسبت کروں
 سیوا جی نے اس جگہ در اسے گڈھ سے کوچ کر کے جالنا پور کہ از گک آباد سے ۲۰ کو س پر
 اورنگ آباد جانب مشرق واقع شدہ دودھ دست ماراج کشاد چون تکیہ جان امدا شاہ
 شرق کی جانب واقع ہے و حاد امار گار مگری شروع کی چونکہ جان امدا شاہ جو کہ

کہ از کالان زمانہ بود آبرو بخش آبادی ست مردم آبادی آن مکان را مان دہناہ دہستہ
 کالین زمانہ سے تھے ان کا تکیہ اس آبادی کیلئے عزت بخش تھا وہ ان کے لوگ اسکو جائے بنا ہجرا کہیں
 دران خزیدہ سیوا جی قساوت قلب لا کار فرمودہ و پاس ادب نہ نمودہ ہمہ را غارت

سیوا جی نے سنگدلی سے کام لیکر اس کا پاس ادب کر کے سب کو لوٹ لیا بلکہ درخون
 کر دیکر اشجار ہم بریدہ نسبت بہ شاہ مذکور ہے ادبی ابرو داشت و این حرکت موجب
 کو بھی کاٹ ڈالا اور شاہ صاحب مذکور کے متعلق بے ادبیان کہیں اور یہ حرکت اس کے
 آغاز اذ باراد گشت، رنست خان منصب دار بادشاہی را کہ با جمیعت جزدی متعین

ادبار کا سبب بن گئی، رنست خان شاہی منصبدار کو کہ نحوڑی سی جمعیت کے ساتھ جالنا پور متعین تھا
 جالنا پور ہا بشارت غیب کہ برکت فرج خود نظر کر دے سیوا جی مقابل شود کہ بلا شک فسخ ازان ست چنانچہ
 اسی رات کو فیضی بشارت ہوئی کہ اپنی فوج کی قندار سے قلعہ نظر کر کے سیوا جی کے ساتھ مقابلہ کرے فیضی
 صباح این رو یا رنست خان خود را بے باکانہ بر لشکر سیوا جی زود باد صفت قمت جمعیت غالب آمد

اس کی فتح ہوگی، چنانچہ اس خواب کی صبح کو دست خان میاں کی کے ساتھ سیوا جی کے لشکر پر لوٹ پڑا، اور
مردم بسیار از سیوا جی با سدو جی سردار محمد و اشققت رسیدند ہزست بر لشکرش افتاد و
با وجود فوج کی کمی کے غالب آیا سیوا جی کے بہت سے آدمی اس کے بہترین سوار سدو جی کے ساتھ قتل
سیوا جی را با از جارت دیا راسے قیام در خود خیانتہ تاراسے گڑھ باز پس نمیدانای
ہوئے اسکی فوج نے شکست کھائی سیوا جی کے پانوں اکھڑ گئے اور ٹھہرنے کی طاقت سلب ہو گئی اور ایسا بجا گا کہ رائے گڑھ
کہ ہر اورنگ آباد باختر بود و نیز انانجی گر بخندہ سیوا جی ملحق شد (صفحہ ۵۵ و ۵۶)
بکہ پیچھے مڑ نہ دیکھا، لاجپاؤ جی بھی جہنم اورنگ آباد پر حادامہ تھا اس جگہ سے بھاگ کر سیوا جی کے ساتھ گیا،
یہ سیوا جی کی مائے برہمنوں کی نسبت یہ سننا دلچسپی سے خالی نہوگا کہ آج جو طبقہ سیوا جی کی ہیرد سازی میں سب سے
زیادہ بلند آہنگ ہے اس کی نسبت خود سیوا جی کی کیا رائے اور روش تھی؟

چون از ہمہ سوز فراغش دست داد خیال برہمن شدن در سرش گرفت ایککا بھٹ راکہ
جب اسکو ہڑت سے فراغت حاصل ہو گئی تو اس کے دماغ میں برہمن ہونے کا خیال پیدا ہوا، ایککا بھٹ کو جو
از ہندو مان مشہور بتا رہا اس بود طلب داشتہ طریق جہاں برہمنان آمنت ہمنان گیر برین ارادہ دہفت
بتا رہا کے مشہور ہندوؤں میں مخاطب کر کے برہمنوں کا طریقہ عبادت سکھا، دوسرے برہمن اس ارادہ سے
شده بھٹ مذکور را مخفی مانع آمدند سیوا جی خبر یافتہ ناخوش گردید و یک قلم براہمہ را از کار
دھت ہوتے تو بھٹ کو مخفی طریقہ پر اس سے منع کیا سیوا جی کو خبر ہوئی تو ناخوش ہوا اور کہیں تمام برہمنوں کو غارت
و خدمت موقوف داشتہ گفت کہ این گروه برہمنیت گدہ پیشہ نظر بہ بزرگ نہادی واجب خدمت
سے موقوف کر دیا کہ یہ برہمنیت گدہ پیشہ گردانیاں کی بزرگی سے واجب خدمت ضرور ہے، لیکن
البتہ اندام ازینہا توقع خیر سگالی و آقا پرستی ہیچ نیست و بجائے انہما قوم پرہیوان یعنی
اس سے خیر خواہی اور آقا پرستی کی کوئی توقع نہیں اور ان کی جگہ پر ہیوان سینے

کا مستحان امور نوکو چند مقرران در سفارش برہمنان و بجائی تعلقات کو شدید مذہب پر
کا مستحون کی قوم کو مانور کیا، مقرران در گاہ نے اگرچہ برہمنوں کی سفارش اور بجائی ملازمت میں بہت کچھ
سنبھالاجی سپریش نیز اطلاق این معنی نیلا جتھ دیوان خود را کہ از قوم براہمہ بود و تعمیر ساختہ
کوشش کی لیکن قبول نہ ہوئی، اس کے بیٹے سنبھالاجی کو بھی اس اقمہ کی اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے دیوان
بجائیش یک کس را امور کردہ،

نیلا جتھ کو بھی جو برہمن تھا بدل کر اس کی جگہ ایک کاہستہ کو مقرر کیا،

بیان یہ سوال شاید نتیجہ خیز ہو کہ تاسیخ نے سیوا جی کی رائے برہمنوں کی "خیر سگالی و آقا پرستی" کی
بابت صائب ثابت کی یا غلط۔ (بساط الغنائم صفحہ ۵۵)

سیوا جی کے نزدیک سعادت مندی کا معیار | سنبھالاجی برہمہ پال گڑھ ساختہ و آن را

سنبھالاجی نے برہمہ پال گڑھ پر حملہ کیا اور اس کو جبراً قہراً مفتوح کر کے پانچ سو قیدیوں کو
جبراً و قہراً مفتوح نمودہ یا قصد امیر رادست و یا شکستہ کشت سیوا جی خبر رشادت
اور پاؤں توڑ کر مار ڈالا، سیوا جی نے لڑکے کی اس لیاقت کی خبر پائی تو ملاقات کا اشتیاق
فرزند دریافتہ شقاق ملاقات شد و در راسے گڑھ آمدہ از دیدار فرزند از جہند و خیر و خرسندی
ہوا اور راسے گڑھ میں آکر لایق لڑکے کے دیدار سے مسرت اندوز ہوا اور ملاقات کے
اندوخت و وقت ملاقات یک پر تلمہ صبح با شمشیر و سپر بخشیدہ (بساط الغنائم صفحہ ۵۵)

وقت ایک رصع پر تلمہ توار اور دھال کے ساتھ عطا کیا،

سیوا جی کی وفات کا واقعہ | درہمیں اثنا کیے از غنازان دہن نشین سورا بائی زوجہ سیوا جی

اسی اثنا میں ایک چٹوڑ نے سیوا جی کی بی بی سورا بائی (جو راجہ رام کی ماں تھی) کے دہن نشین
کہ مادر راجہ رام دست ساخت کہ سیوا جی سنبھالاجی سپر خود را کہ از زوجہ دیگر دست میخواستہ

یہ بات کی کہ یہ سیوا جی اپنے لڑکے سنبھالی کو جو دوسری بی بی سے ہے ولیہد بنانا چاہتا ہے چنانچہ اس
 ولیہد ساروہ چنچو اور بایں ارادہ ازبلا طلبید است اغلب کو عنقریب درسد و نیا ریاست شود و ذکر اندک و ذکر دین کلمات
 ارادہ سے اس کو بنا لاسے طلب کیا ہے اور غالباً وہ عنقریب پہنچ کر مختار ریاست ہو گا یہ
 مراسیم شدہ نہ ہر در طعام سیوا جی انداخت تا آنکہ اوقات خالی گذاشت (رباط الغنائم ص ۵۰)
 عورت ان کلمات سے پریشان ہوئی اور سیوا جی کے کھانے میں زہر ڈال دیا جسکو کھا کر وہ مر گیا
 دوسری تاریخ ظفرہ سے بعض انتخابات یہ تاریخ آج سے ایک سو اسی برس پہلے اور سیوا جی کی وفات کے پچاس
 برس بعد لکھی گئی تھی مولف اس کے خاتمہ میں لکھتا ہے :-

بزار باب فضل و کمال ہویدا باد کہ احقر گردھاری لعل تاریخ ظفرہ از ابتدا سے بنائے محمد نگر
 اور باب فضل و کمال کو معلوم ہونا چاہیے کہ کمترین گردھاری لعل نے تاریخ ظفرہ کو حیدر آباد میں محمد نگر
 در حیدر آباد لٹریچر حال کہ یکسر اور یکصد و ہشتاد و پنج ہجری می باشد بطریق محل نقلم آوردہ
 کی بنیاد کی ابتدا سے آج تک کہ ۱۱۸۵ ہجری ہے اور جو پر لکھا ہے اگر زندگی باقی ہے تو
 اگر حیات باقی است انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اپنے بطور می رسد بخیر خواہاں آوردہ
 انشاء اللہ آئندہ بھی جو کچھ بطور میں آئے گا وہ لکھا جائیگا

اس تاریخ میں سیوا جی اور اس کے بیٹے سنبھالی کے متعلق جا بجا جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں وہ
 صاف ظاہر کرتے ہیں کہ اس ہیرد کا مرتبہ مذکورہ بالا ہندو قلع نگار کی نگاہ میں کیا تھا رسالہ محارف کی
 متانت سے معافی چاہیے ہم ان الفاظ کی نقل کا (محض واقعات پر روشنی ڈالنے کی خاطر) از کتاب کرتے ہیں
 تاریخ ظفرہ کا پیرایہ بیان غالباً شفیق اور نگ آبادی کی خدمت میں سلمان مورخوں کی جانب سے
 یہ غرض خواہی کر کے گا کہ مرہٹوں کی نسبت ملت انفا استعمال کرنے کے مرکب صرف سلمان ہی نہیں ہیں
 ہندو مورخ بھی ان کے ہندو ہیں

ذکر خروج سیوا و ہینا وغیرہ مرہٹا اس عنوان میں جہان جہان سیوا جی یا سنبھالی کا نام آیا ہے گردھاری لعل
 نے سخت الفاظ کے بغیر یاد نہیں کیا مثلاً

سیوا سے ناخلف بہ نیا بہت پر در بسلط دران دو پر گنہ (سو پہ و پونہ) می نامد سیوا مردود
 سیوا سے ناخلف اپنے بسلط! پ کا قائم مقام ہو کر ان دونوں پر گنہ (سو پہ و پونہ) میں رہتا ہے
 کہ در بے باکی و جلالت و مکرو حیلہ بے نظیر بود تا بویا فتنہ در ولایت کو کن عار نقبان
 مردود سے کہ بیباکی بہادری اور مکرو حیلہ میں بنظیر تھا تا بویا کو کن کے صوبہ میں غارتگریاں کیں
 آن شقی ... آن غدار نابکار ... مزارا جہ پلہیں آن اہلس ... آن اہلس فن بینی
 سیوا سے مقبوضہ دور اسلئے سیوا سے لعین ہم دھل جنم شد

سیوا جی نے جو عرضی عالمگیر بادشاہ کو لکھی تھی نقل کر کے اُس کے گستاخانہ لب و لہجہ پر سرخ موصوف
 خشم آلودہ ہو کر لکھتا ہے کہ جس وقت عالمگیر نے یہ عرضی پڑھی تو

برزبان الامام ترجمان گذشت کہ فریق زندیق بے توفیق را منی رسد کہ با مقبولان در گاہ
 زبان الامام ترجمان سے یہ نکلا کہ فریق زندیق بے توفیق کو یہ حق حاصل نہیں کہ مقبولان در گاہ صمد
 صمدیت و متطوران نظر احدیت دم طعنہ نہ اندازا بجا کہ آن نا عاقبت اندیش نکوت و کبر را
 اور متطوران نظر احدیت پر زبان طعن دراز کرے چونکہ اس نا عاقبت اندیش نے نکوت اور
 سرمایہ حیات خود ساختہ عنقریب بتلافی خود نمائی و بھیمائی خواہ رسید

نکبر کو اپنی زندگی کا سرمایہ بنا لیا ہے اسلئے اسکو عنقریب اسکی خود نمائی اور بھیمائی کا بدلہ ملے گا
 اس کے بعد ان الفاظ شامی کا اثر ظاہر کرنے کے لیے کہتا ہے

"چنانچہ آن سگ بے دم و خربے سم دھل جنم شد
 چنانچہ وہ بے دم کا کتا اور بے سم کا گدھا دھل جنم ہوا

ایسے بھی افلاک ہیں جو سبھا کے لیے استعمال کیے گئے ہیں زیادہ لکھنے سے خود ہمارا قلم انکار کرتا ہے
لہذا اسی قدر پر اکتفا کی جاتی ہے
تصویر کا دوسرا رخ۔ آج عالمگیر بادشاہ کے متعلق جو جدید خیال کے ہندوؤں میں راسخ ہے وہ
ظاہر ہے یہ بھی دیکھ بیٹھے کہ یہ ہندو واقعہ نگار کیا لکھتا ہے اگر دھاری لیل عالمگیر بادشاہ کی وفات کا واقعہ
لکھ کر کہتا ہے

آن والا گہر درخشاں جہان داری بادشاہ عادل و درپاس شریعت و ریاضت ملی کامل بود
وہ شاہ والا گہر فرمان روائی بین بادشاہ عادل تھا اور پاس شریعت اور ریاضت میں ولی کامل تھا

نئی کتاب سیر المہاجرین کا پہلا حصہ خلفائے راشدین از

مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

سیر الصحابہ کے سلسلہ المہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شائع ہوا ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت
عمر فاروقؓ حضرت عثمان ذی النورینؓ اور حضرت علی مرتضیٰؓ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق و فضائل اور انکی
خلافت کے سیاسی انتظامی علمی و دینی کارنامے اور فتوحات ملکی تفصیل لکھے گئے ہیں جن کو پڑھ کر خلافت راشدہ
کی ۳۳ سالہ تاریخ پوری سائنس جاتی ہے اور ان خلفائے راشدین کے کمالات فضائل مناقب اور کارنامے پیش نظر
ہو جاتے ہیں فصاحت ۵۰ صفحے، گمانی لچھپائی کا غذا علی قیمت ہے

(منیجر)

سوشلسٹ حکومت کے نتائج

از

مولوی عبدالسلام ندوی

(۴)

لیکن ان خطرات کے ساتھ اس قسم کی حکومت کے اخلاقی، اقتصادی اور انتظامی نتائج کے
متعلق تمام ماہرین اقتصاد نے تصریح کی ہے کہ وہ

(۱) افراد کے ملکہ استنباط اور ذمہ داری کے احساس کو بالکل فنا کر دیتی ہے

(۲) اور ہر کام میں حکومت کی مداخلت سے روپیہ بہت زیادہ صرف ہوتا ہے حالانکہ اگر وہ کام

افراد کے ہاتھوں انجام پاتا تو اس سے بہت کم رقم صرف ہوتی

چنانچہ موسیو بول سر دایو لپو لکھتے ہیں کہ:-

حکومت کے ہاتھ میں تمام اقتصادی قوتوں کے آجانے سے فرانس جدید اپنے ملکہ استنباط و قوت

عزم، اور نشاط ذاتی کو کھوتا جاتا ہے اور حکومت اس کو اپنا غلام بنا کر دفعہ کمزور اور

انکی اخلاقی حالت کو تباہ کر رہی ہے

ہر برٹ اسپنسر لکھتا ہے کہ:-

قانون سازی ایک دوسرے قانون سازی کی محتاج ہوتی ہے جو ایسے نتائج پیدا کرتی ہے جو

قانون ساز کے خیال میں بھی نہیں آئے تھے کیونکہ قانون سازی لازمی طور پر دوسرے مہرین

کو پیدا کرتی ہے حکومت کے دفتری اقتدار کو وسیع کر دیتی ہے اور مائین سرکاری کی تعداد کو

بڑھا دیتی ہے اور جبکہ حکومت کی مداخلت زیادہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر افراد اپنے ملکہ استنباط کو

گھومتے جاتے ہیں اور یہ مداخلت دہر دہر افراد میں یہ خیال پیدا کر دیتی ہے کہ ہر نقصان کا دور کرنا

اور ہر فائدہ کا پیدا کرنا حکومت کے فرائض میں داخل ہے

واقعات سے بھی ان اقوال کی تائید ہوتی ہے کیونکہ کوئی حکومت قومی کاموں کو سرکاری ملازموں کے بغیر انجام نہیں دے سکتی اس لیے حکومت کا دائرہ عمل جب قدر وسیع ہوتا جاتا ہے اسی قدر سرکاری ملازموں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا ہے مثلاً آج سے پچاس برس پہلے فرانس میں سرکاری ملازموں کی تعداد ۸۸,۰۰۰ تھی اور حکومت کو ان پر (۲۲۵) ملین صرف کرنا پڑتے تھے لیکن اب یہ تعداد ۹,۸۹,۰۰۰ ہے اور حکومت کو ان پر ۶۲ ملین صرف کر رہی ہے اور اس تعداد میں ابھی اور بھی اضافہ ہو گا کیونکہ تعلیم جس قسم کے افراد کو پیدا کر رہی ہے ان میں ملازمت کے سوا اور کسی قسم کے تجارتی زرعی اور صنعتی کاموں کے انجام دینے کی قابلیت ہی نہیں ہوتی اس لیے وہ لازمی طور پر ملازمتوں کی طرف متوجہ ہونگے اور اس سے وہ ان سرکاری کی تعداد میں اور اضافہ ہو گا۔

دفتری نظام کی یہ وسعت حکومت کے اختیارات کو غیر محدود اشخاص (ملازمین سرکاری) میں تقسیم کر دیتی ہے اور اس طرح ایک ایسا مرتبہ منظم سلسلہ قائم ہو جاتا ہے کہ ہر سرکاری ملازم ایک دوسرے سرکاری ملازم کا محتاج ہو جاتا ہے یا بالفاظ دیگر ہر سرکاری ملازم ایک دوسرے سرکاری ملازم پر حکومت کرتا ہے اور یہ غلامانہ سلسلہ استغراق طویل ہو جاتا ہے کہ اگر ایک وزیر معمولی کام بھی لینا چاہتا ہے تو اس کو درجہ بدرجہ ایک چپراسی تک کا محتاج ہونا پڑتا ہے اور اس طرح اس سلسلہ میں استغراق پیچ و خم پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ ایک شخص آہستہ آہستہ بن جاتا ہے جس سے ایک سرکاری ملازم کا نکلنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن باوجود ان دشواریوں کے قوم کا استقلال ذاتی اور ملکہ استنباط استغراق ہوتا جاتا ہے کہ وہ اس سے بھی بچتا اور نظام حکومت کی خواہشمند ہوتی ہے چنانچہ دیون سی اکتا ہے کہ

ہم کو ایک جلد ان دشواریوں سے نجات دینی ہے چنانچہ ہم اس وسیع نظام حکومت کا مطالبہ کرتے ہیں

اس لیے حکومت کو اس مطالبہ کی بنا پر چھوٹے سے چھوٹے سے کاموں کے لیے بھی قوانین بنانے پڑتے ہیں اور ہر ایک کام کے لیے ایک مستقل نظام قائم کرنا پڑتا ہے چنانچہ پیرس میں گاڑیوں کی آمد و رفت کا جو جدید نظام قائم کیا گیا ہے وہ ۲۲۵ دفاتر پر مشتمل ہے لیکن اس قسم کے قوانین و نظام ہمیشہ منزل پذیر کاموں میں قائم کیے جاتے ہیں چنانچہ دفاتر و دستوں جو سیہ لکھا ہے کہ:-

روس قوم کے نظام حکومت میں اس قدر پیچ و خم کمی نہیں پیدا ہوا تھا جب قدر ان کے آخر زمانہ میں پیدا ہوا اس زمانہ میں کاغذی نظام استغراق وسیع ہو گیا تھا کہ ایک سرکاری ملازم جب جاتا تھا تو بہت سے محرر اس کے ساتھ ہوتے تھے

اس وسیع دفتری نظام حکومت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت کے تمام کام بہت دیر میں انجام پاتے ہیں چنانچہ موسیو د بورڈ ایک چھوٹے سے شہر کا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ:- وہاں ایک نہر کا دھانڈا ٹوٹ گیا اور اس میں ان کے پاس کی ایک موری کی نجاست شامل ہو گئی اس لیے اس کے سامنے یہ معاملہ پیش ہوا تو بحث و مباحثہ کے بعد اس نے حکومت کو اس طرف توجہ دلائی اور بہت دیر بعد ممبران ہاؤس آف لارڈز ممبران پارلیمنٹ اور انجینئروں کی مداخلت کے بعد دو سال میں اس کی اصلاح و مرمت کی تجویز پاس ہوئی لیکن اس مدت میں اس شہر کے باشندے دن کے دل میں بڑا خوف اصلاح و مرمت کا خیال تک نہیں پیدا ہوا

یہی وجہ ہے کہ جہاں اس قسم کی بااقتدار مرکزی حکومت قائم ہو جاتی ہے وہاں اس زمانہ کے تمدنی سرور سامان کی بہت کمی نظر آتی ہے مثلاً فرانس کے بڑے بڑے شہروں کی صرف چند سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے اور ٹریکس صرف اس کے چند بڑے بڑے شہروں میں ملتی ہے

اس تاخیر اور کمی کے ساتھ ہر چیز کی قیمت بھی گراں ہو جاتی ہے چنانچہ فرانس میں گیس کی قیمت اور ملکوں سے زیادہ ہے اور ٹیلیفون پر گفتگو کرنے کی اجرت وہاں لندن برلن بروکسلز اسٹروم اور نیویارک سے

میں گٹائی جاتی ہے شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ یہ حکومت کی بے پردائی اور عدم مداخلت کا نتیجہ ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ تاخیر اور گرائی حکومت کی توجہ اور کثرت مداخلت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ (۱) اولاً تو بینسپلیٹون میں جو مرکزی حکومت کی قائم مقام ہوتی ہیں ممبروں کی رایون میں سخت اختلاف و انقلاب ہوتا رہتا ہے اور اس تبدل و تغیر سے ان تمام چیزوں کی کمپنیاں بدلتی رہتی ہیں دوسرے دو سرمایہ داروں سے بیدار پیچ و پھول کرتی ہیں اس لیے نادان کے خوف سے سڑیہ دار اس قسم کی کمپنیاں نہیں قائم کرتے اور جو قائم کرتے ہیں ان کو دیوالیہ ہونا پڑتا ہے چنانچہ دو تین کمپنیوں کے سوا فرانس میں ٹریوسے کی تمام کمپنیاں دیوالیہ ہو گئیں

(۲) ثانیاً حکومت جن چیزوں کو خریدتی ہے ان کی قیمت ایک طویل مدت کے بعد ادا کرتی ہے اور اس کے وسیع اور پیچیدہ دفتری حکومت کا لازمی نتیجہ ہے مثلاً ایک فوج کے کمانڈر نے ایک کارخانے میں جو تہنویاں جسکی قیمت سات لاکھ اور اسی سینتائی تھی لیکن جب اسکو ادا کرنا چاہا تو وزارت جنگ کے تین خط و وزارت مال کے ایک خط اور دوسرے کمانڈروں اور دفاتروں کے افسروں کے پندرہ خط ایک تجویز اور ایک یادداشت کے ذریعہ سے یہ رقم وصول ہوئی اس بنا پر تاجراں اس تاخیر کا معاوضہ اشیاء کی قیمت کی گرائی سے کرتے ہیں اور حکومت کو عموماً ہر چیز کی دو گنی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے بلکہ ایک یادداشت سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے ایک بار فوج کے لیے ۲۳ ہزار پیچے اور کانٹے خریدا تو ان میں ہر ایک کی قیمت پچاس سینتائی ادا کرنی پڑی حالانکہ وہ عام طور پر دس سینتائی میں فروخت ہوتے تھے

اس وسیع اور پیچیدہ دفتری نظام سے جو مالی زیر باریاں ہوتی ہیں اس کی ایک نہایت واضح مثال یہ ہے کہ فرانس میں ایک جینی کمپنی نے دو عظیم الشان صنعتی مرکزوں کے درمیان ایک ٹریوسے لائن جاری کی جسکی سالانہ آمدنی ۱۰۰۰ لاکھ فرانک ہوئی اور کمپنی کو ۴۰ فرانک دفتری نظام پر خرچ کرنا پڑا لیکن مقامی حکومت کو ایک جینی شخص کی یہ کامیابی ناگوار ہوئی اس لیے اس نے اس کی جگہ ایک فریج

انجینیر کو مقرر کر دیا اور اس فریج انجینیر نے سب سے پہلے نئے سرے سے دفاتر کی تنظیم و ترتیب کی اور بہ کثرت ملازم مقرر کیے جن کے نام اور عہدے الگ الگ تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سال سے کم میں مصارف بڑھ کر ۸۲ فیصدی ہو گئے اب کمپنی کو اپنے دیوالیہ ہونے کا خطرہ پیدا ہوا تو اس نے حکومت سے درخواست کی کہ انجینیر کا عہدہ اور اس کی تنخواہ تو قائم رکھی جائے لیکن اس کے دفتری اقتدار کو اٹھایا جائے حکومت نے اس درخواست کو قبول کر لیا اور اب دوبارہ کمپنی کے مصارف اصلی حالت پر آ گئے لیکن اس لیٹن دفتری تجربے سے کمپنی کو تقریباً نصف ملین فرانک نادان دینا پڑا

اس کثرت مصارف کی بنا پر فریج نوآبادیوں کی حالت نہایت اتر ہو رہی ہے اگر زیرانی نوآبادیوں بہت کم روپیہ صرف کرتے ہیں لیکن فریج نوآبادیوں پر سالانہ ۱۱۰ ملین صرف کرنا پڑتا ہے حالانکہ ہم کو ان سے تجارتی فائدہ دس ملین بھی نہیں حاصل ہوتا بلکہ فریج نوآبادیوں پر جو رقم صرف ہوتی ہے اس سے دوسرے قوموں کی تجارت کو فروغ حاصل ہوتا ہے کیونکہ یہ تو میں جس منہج پر اپنے تجارتی سامان فروخت کرتی ہیں ہم اُس منہج پر فروخت کرنے سے عاجز ہیں اس لیے ہماری نوآبادیوں کے باشندے دوسری قوموں سے کاروبار کرتے ہیں چنانچہ ان لوگوں نے دوسری قوموں سے جو تجارتی سامان خریدے ہیں اس کا موازنہ اگر فریج تجارتی سامان سے کیا جائے تو ان کی قیمت ۲۶ ملین زیادہ ہوتی ہے لیکن اس کی وجہ صرف وہ وسیع اور پیچیدہ دفتری نظام حکومت ہے جس نے ہماری تجارت کو شکست میں جکڑ رکھا ہے مثلاً (۱) کوششیں میں جسکی مردم شماری ۱۰۰۰۰۰۰۰ ہے ہم نے جسقدر ملازم رکھے ہیں ان کی تعداد ان ملازموں سے زیادہ ہے جن کے ذریعہ سے انگریز ۲۵ ملین ہندوستانیوں پر حکومت کر رہے ہیں سرکاری ملازمین کی اس کثرت اور دفتری نظام کی اس وسعت کو دیکھ کر ایک اخبار لکھتا ہے کہ۔

شاہان دہلی کے دور حکومت میں ان کے ملکوں کے قیام کو ہمارے تاجر ہماری نوآبادیوں کے قیام پر ترجیح دیتے ہیں کیونکہ ان کو ان نوآبادیوں میں خطرناک دفتری پیچیدگی محسوس ہوتی ہے ہم اپنے اوپر

حکومت کرنے کے اصول سے ناواقف ہو کر جن دفتری مظالم کے سامنے مجبوراً سر تسلیم خم کر رہے

ہیں ان کے سامنے ظالم سے ظالم بادشاہ بھی بچتا ہیں

اس لیٹن دفتری نظام حکومت سے لازمی طور پر بجٹ میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ ۱۹۶۳ء میں چار بجٹ ایک ملین اور آٹھ سو ملین کا تھا، لیکن اب ترقی کر کے چار ملین ہو گیا، اور اگر اس میں نوپسلیٹوں کا بجٹ بھی شامل کر لیا جائے تو اس کی مجموعی تعداد پانچ ملین ہو جاتی ہے، لیکن اس قسم کے بجٹ کی کمی صرف مکوں کے ذریعہ سے پوری کی جاسکتی ہے، اس لیے حکومت کو ہر چیز پر غیر معمولی ٹیکس لگانا پڑتا ہے اور جو چیزیں معمولاً جس قدر زیادہ استعمال کی جاتی ہیں اسی قدر ان پر ٹیکس کی شرح زیادہ ہوتی ہے مثلاً خراب پر جو ٹیکس لگایا گیا ہے اس کی تعداد اس کی اصلی قیمت سے دس گنا زیادہ ہے، ٹیکس منبہ کو اور بڑا دل کا بھی یہی حال ہے، ۱۹۸۹ء میں موٹر کمپنی نے جو رپورٹ مرتب کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حکومت یا نوپسلیٹ کو ۶۵ فریک منافع کے مقابل میں ۱۲۹ فریک ٹیکس ادا کرتی ہے اسکو سو فریک پر دو سو فریک ٹیکس دینا پڑتا ہے اس بنا پر حکومت کا اقتدار جس قدر بڑھتا جاتا ہے اسی قدر تمام پبلک صنعتی کاروبار تباہ ہوتے جاتے ہیں فرانس کی طرح دوسری لیٹن سلطنتوں میں بھی جہاں ایسی ہی وسیع القدر حکومت قائم ہے دفتری پیچیدگی کا یہی حال ہے چنانچہ ایک اٹالین افسر نے اٹلی میں سوشلسٹ حکومت اور

اس کے نقصانات کے متعلق جو یادداشت مرتب کی ہے اس کے چند اقتباسات حسب ذیل ہیں

سرکاری اخراجات کمزوریوں کے عالم ہیں صرف یہ نہیں کہ ہم ان کو احکام کے ایجا کرنے کا مجاز نہیں کرتے بلکہ ان کو بھی اجازت نہیں دیتے کہ وہ ان کی تشریح کریں اور ان کو عمل میں لائیں حالانکہ انتظامی حیثیت سے یہ نہایت ضروری ہے اگر ہم ان کے ان فرائض و اختیارات کو جو قانون پر مبنی فرامین اور دروازے کے حکم سے ان کو حاصل ہیں مستثنیٰ کر دیں تو وہ ایک قدم بھی بغیر اس کے نہیں اٹھا سکتے کہ ایک ذریعہ ان کو حکم دے پھر دوسرا ذریعہ اس کی تائید کرے اور کمزور اور کلاس مال

دفتروں اور نوپسلیٹوں کے افسر چھوٹی سی چھوٹی رقم بھی اس وقت تک صرف نہیں کر سکتے جب تک کسی وزیر کی اجازت و حاصل ہو جائے نوپسلیٹ یا کوئی خیراتی انسٹیٹیوشن اگر ایک میٹر رقبہ کی زمین خریدتا یا چند فریک کی وصیت قبول کرنا چاہے تو اس کو نوپسلیٹ کی کمیٹی یا اس خیراتی کام کے دفتر سے مشورہ لینا پڑیگا، اور یہ ضروری ہوگا کہ کمزوری کی انتظامی مجلس اس سے اتفاق کرے، بادشاہ کے سامنے اجازت حاصل کرنے کے لیے اس تجویز کو پیش کرنے اور اسکو ایک یادداشت کے ساتھ وزارت کے دفتر میں بھیجے، اس کے ساتھ اسناد تھی کرے پھر وزیر اس کے متعلق مجلس شوریٰ میں ایک یادداشت پیش کرنے اور وہ مجلس اپنی رائے اس کے متعلق ظاہر کرے پھر بادشاہ اپنی دستخط سے ایک فرمان صادر کرے اور مجلس حساب کے سامنے اسکی تصدیق ہو

اس طرز حکومت نے اٹلی میں سرکاری ملازمین کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے اور اس کا بجٹ مصارف سے بھرنا پڑ گیا ہے اس وقت ہندوستان کے جمہوریت پسند اصحاب جو بقیارم اسکیم کو اپنی بڑی کامیابی سمجھتے ہیں کیا ان تصریحات پر غور کریں گے؟ کیا وزراء اور ان کے اسٹاف کی تنخواہوں نے بجٹ میں کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں کیا؟ اور کیا اس سے دفتری اقتدار میں پہلے سے زیادہ وسعت نہیں پیدا ہو گئی؟ فاعتبروا یا اولی الابصار

الْمَامُونُ

علامہ شبلی رح

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی اچھیابی بہترین ہے انصاف سے

۲۲۲ صفحے، قیمت ۵ روپے

عربِ قدیم مشرقین کی ایک نئی کتاب

از

جناب شیخ خلیفۃ المد صاحب ایم اے علم عربی گورنمنٹ کالج، جھنگ

زمانہ حال کا پہلا یورپی سیاح جس نے عرب اور خصوصاً مین کے آثارِ عتیقہ کا علمی لحاظ سے مطالعہ کیا اور اپنے سفر کے حالات کو ایک لائق استناد کتاب میں جمع کیا، ڈنمارک کا ایک عالم فیہر (WIEBUHR) نامی تھا۔ یہ ایک اتفاقِ حسنہ ہے کہ اس کے تقریباً ڈیڑھ صدی بعد اسی کے ایک ہومون یعنی ڈاکٹر نیلسن (Doktor Nielsen) یوگوسلاوی نے عربِ قدیم کی تاریخ، تمدن، مذہب، زبان، کتبات اور دیگر آثار کے متعلق ایک جامع و مانع تاریخ مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے جس سے مقصود یہ ہے کہ ان شعبوں میں زمانہ حال میں آج تک جو تحقیقات ہو چکی ہیں ان کے نتائج کو ایک کتاب کی صورت میں یکجا پیش کیا جائے، یہ ڈاکٹر نیلسن ہیں جو ان سے چند سال پہلے عرب کے قدیم مذہب کے متعلق ایک کتاب لکھ چکے ہیں اور جن کی تحقیقات اور خیالات سے مشہور مشرقِ مذہب کے خوشہ یاد اختلاف رہائے چنانچہ صاحبِ مؤخر الذکر اپنی تحریر میں ایک سے زیادہ دفعہ لکھ چکے ہیں کہ میں ناظرین سے نیلسن کی کتاب (عرب کا قدیم مذہب) پڑھنے کی ہرگز سفارش نہیں کر سکتا، بہر حال اس اہم کام کی انجام دہی میں متعدد جرمن علمائے مشرقین نے جو عربِ قدیم کی افزات کے ماہر خصوصی ہیں ان کے ساتھ شرکت اور رفاقت کی ہے ان کے اسما گرامی یہ ہیں:

ڈاکٹر نیلسن ہول جوٹسٹن یونیورسٹی کے ایک پڑانے اور سلم الثبوت استادِ اقوامِ عالم سامیہ کے متعلق متعدد اور مستند کتابوں کے مصنف اور شاہدِ اکر نیلسن کے استاد ہیں (۲) رودولف کناکس (دین آئیر)

جو اس سے پیشتر مین کی قدیم زبان اور وہاں کے کتبوں کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر چکے ہیں اور کہتے ہیں (۳) گرڈ ہین (۴) اور لیٹمان

کتاب ہذا تین جلدوں میں مکمل ہوگی، ان میں سے پہلی جلد جو عرب کے قدیم تمدن کے لیے وقت کی گئی ہے شائع ہو چکی ہے اور عمدہ کاغذ پر نہایت نظر افروز شکل و صورت میں چھپی ہو اور ۶۷ تصاویر کے ساتھ مزین ہے جو زیادہ تر قدیم محلات، خرابات، کتبات اور دیگر آثار پر مشتمل ہیں اس جلد کے کئی حصے یا ابواب ہیں پہلے باب میں اس کتاب کے مرتب و مدون یعنی نیلسن کا ایک مبسوط مضمون بطور مقدمہ کے ہے جس میں انھوں نے عربی اثرات کے متعلق زمانہ حال کی تحقیقات اور اکتشافات کی تاریخ بیان کی ہے اور اس کے مختلف شعبوں میں فیہر کے علمی سفر سے لیکر آج تک جو ترقی و ترقی عہد ہوئی ہے اس کا ذکر کیا ہے باقی ابواب یا حصص کی تفصیل حسب ذیل ہے:

ہول :- جنوبِ عرب کی تاریخ کا مختصر خاکہ :-

رودولف کناکس :- جنوبِ عرب کی قدیم ریاستوں میں لوگوں کی عام طرزِ معاش

گرڈ ہین :- جنوبِ عرب کے آثارِ عتیقہ

نیلسن :- عرب کا قدیم مذہب

ڈاکٹر ادوارڈ گلاز اینی اسمارک کے ایک مشہور محقق گذرے ہیں انھوں نے اپنے سفر میں اندر عرب سے بہت سے کتبے حاصل کیے تھے، جواب دین راسٹریا کی "مجلسِ علمی" میں محفوظ ہیں ڈاکٹر صاحب نے انہیں اپنی حیات میں ان کتبات کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر گئے تھے، اب یہ انتظام کیا گیا ہے کہ یہ تمام قیمتی اور پرارز معلومات کتبات مع ترجمہ و تشریح کے زیرِ تبصرہ کتاب کی آئندہ جلدوں میں شائع کیے جائیں، مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ قدیم زبان کی صرف و نحو اور فہرست الفاظ درج کی جائیگی، امید ہے کہ جب یہ کتاب مکمل ہو چکے گی تو اس کے واسطے سے علماء کے لیے قدیم عرب کے متعلق

جدا گمان ہے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بعض شمالی قبائل منگولین نسل سے معلوم ہو رہے ہیں اور اس بنا پر وہ شمالی ایشیا کے راستہ سے ضرور آئے ہوں گے، لیکن اگر ایک محدود رقبہ کے اندر دیکھا جائے تو تمام منگولین اثرات ختم ہو جاتے ہیں اور وسطی اور جنوبی امریکہ کے بعض قبائل تو شمالی ایشیا سے زیادہ ملایا اور پولینیشیا سے آئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، بعض ان میں بہت نمایاں طور پر سامی شکل و صورت کے نظر آتے ہیں اور اب تک ان میں سامی رسوم و رواج چلے آتے ہیں اس کے علاوہ ان میں جو مختلف زبانیں رائج ہیں ان کا ان قبائل کی زبانوں سے کوئی تعلق نہیں جو ایشیا کے شمال مغرب میں بستی ہیں بلکہ یہ اختلاف زبان اختلاف مذہب اور اختلاف رسوم اس بات کا صاف پتہ دیتا ہے کہ وہ کسی ایک نسل سے نہیں ہیں سٹوڈیریل کو ان اختلافات کی تاویل کی بجز اس کے اور کوئی دلیل نہیں ملی کہ وہ اولاً تو یہ کہیں کہ انسانی نسل کا شیوع بذات خود یہیں ہوا اور ثانیاً یہ کہ بعد میں مختلف قوموں اور نسلوں کے باشندے بھی مثلاً ایشیا کے مختلف حصوں ایشیا، پالینیشیا اور یورپ سے آ کر ملتے رہے نیز یہ بھی امکان ہے کہ بھر اطلالتک کے ساحلی ممالک اور بحر الکاہل کے اُس برعظم سے بھی جو کسی زمانہ میں اُس کے وسط میں تھا، کچھ لوگ آئے ہوں گے یہ صرف اس بات کا ثبوت ہے کہ نسل انسانی کا شیوع بذات خود اسی خطہ میں ہوا ہے جسے آج ہم دنیا سے جدید یا نئی دنیا کے نام سے موسوم کرتے ہیں بلکہ کثرت ثبوت اور دلائل اس امر کی طرف یلچلتے ہیں کہ یہ شیوع انسانی بیان یورپ کے کمین پیشتر وجود میں آیا ہے،

سٹوڈیریل کے اس نظریہ پر سب سے پہلا اعتراض جو ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس سرزمین میں اب تک شیوع انسانی کے کوئی آثار نہیں پائے گئے ہیں لیکن اس کے جواب میں وہ یہ کہتے ہیں کہ اب تک ان آثار کی تلاش ہی نہیں ہوئی ہے اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ کل کو یا آئندہ سال تک یہ آثار نہ مل جائیں، لیکن اس جواب میں جو غامبی ہے وہ یہ کہ امریکہ میں نہ صرف بوزنہ صورت انسان کا پتہ نہیں چلتا ہے بلکہ کسی ایسے وجود ہی کا خواہ زندہ ہو یا مردہ سرے سے پتہ نہیں ہے جو انسان اور

بندون کے مشترک باپ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو دنیا سے جدید اور دنیا سے قدیم کے بندون میں بہت بڑا فرق ہے، لیکن پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ تمام درمیانی کڑیاں غالب ہو گئی ہوں گی بہر حال اس کتاب کے سب سے دلچسپ ابواب وہ ہیں جن میں سٹوڈیریل نے وسطی اور جنوبی امریکہ کے بعض قبائل کے عادات و اخلاق رسوم و رواج اور مذاہب کے حالات بیان کیے ہیں جو معلوم کے اعتبار سے بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں ان کے عادات و اخلاق کے متعلق اب تک جو عام خیال چلا آتا تھا اس کی آنکھوں نے نہایت زور و زور سے تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ گوری قوموں کا اثر ہے اور نہ یہ 'سرخ ہندوستانی' (ریڈ انڈین) بالعموم نہایت سنجیدہ اخلاق اور دیا نندار ہوتے ہیں یہ جانوروں پر بہت مہربان ہوتے ہیں اور پالتو جانور رکھنے کے بہت شائق ہوتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اکثر ایسے 'سرخ' ہندوستانیوں کو دیکھا ہے جنہوں نے صرف اس خیال سے اپنے خیموں کی جگہیں بدلی ہیں کہ کسی پرندے کو اپنا گھونسل بنانے میں تکلیف نہ ہو، باوجود اس کے کہ ان گوری قوموں نے انہیں طح کے فریب اور دھوکے دیے ہیں ان پر ہزار ہزار ظلم و ستم کیے ہیں انہیں مختلف ایذا میں پہنچائی ہیں انہیں اپنا غلام بنا رکھا ہے (اور یہ سلوک اور برتاؤ ان کے ساتھ ابتدا سے چلا آتا ہے) پھر بھی ان کا ان اوصاف اخلاق کے ساتھ زندہ اور زانی رہنا ایک حیرت انگیز امر ہے، یہ عجیب بات ہے کہ برٹش گائنا جو خراب حکومت کے لحاظ سے بطور مثال کے پیش کیا جاتا ہے، صرف وہی ایک جگہ ایسی ہے جہاں 'سرخ' ہندوستانیوں کے ساتھ اچھا سلوک ہوتا ہے، در نہ تمام امریکہ میں ان کے ساتھ برابر برا دیکھا جاتا ہے

مصر کا ایک نیا دیوتا

مصر کو اپنے قدیم تہذیب و تمدن کے لحاظ سے خاص اہمیت حاصل ہے اور مصریوں کو اس پر اسی قدر فخر ہے کہ اب وہ اپنے وطن کو قدیم تہذیب و تمدن کا اصل گوارہ قرار دینے کا بائنگ ڈبل دعویٰ کر رہے ہیں یہی

کہ والدین اپنے دو بچوں کے ساتھ پہلی مدود کی ایک عید کے موقع پر وہاں زیارت کے لیے آئے ہیں اور وہاں ایک ضیافت میں مصروف ہیں

پہلی مدود میں ان عجموں کے علاوہ ایک خاص دیوار بھی کھڑی ہوئی ہے جس پر چھ عجمائیں کندہ ہیں جس سے بعض اہم تاریخی عقدوں کے حل ہونے کی امیدیں وابستہ ہیں ان کے علاوہ اس مقام پر بعض تاریخی شخصیتوں کے چند اور مجسمے بھی پائے گئے ہیں

امید کی جاتی ہے کہ یہ اکتشافات مصر کی قدیم تاریخ و تمدن کے بعض اہم سرا کی عقدہ کشائی کر سکیں

۵۵

عورتیں بابل کے قانون میں

مسٹر جان ایل رابک نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے کہ عورت نے قدیم بابلوں کے عہد سے موسوی شریعت تک اپنے حقوق و مرتبہ میں کیا ترقی کی مصر کے ایک ممتاز اہل قلم استاد عظیم عقاد نے عربی میں مکمل فی قانون جمہورانی و فی القانون الموسوی کے نام سے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے جو چند دن ہوئے کہ ہمارے کتب خانہ میں موصول ہوئی ہے مناسبت کے مختصر طور پر اس کے مباحث کا خلاصہ تاثرین معارف کے سامنے پیش کر دیا جائے کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے پہلی فصل میں کلدانی حکومت کو دور قدیم بابل اور جمہورانی حکومت میں تقسیم کر کے دو بابلوں میں جگہ دی گئی ہے چنانچہ پہلے دکھایا گیا ہے کہ قدیم بابلوں کے عہد حکومت میں جو تقریباً ۲۵۰۰ برس کا زمانہ ہے عورتیں مردوں سے روپوش رہتی تھیں باپ کو حق حاصل تھا کہ اپنی لڑکیوں کو ضرورت کے وقت چند روپیوں میں فروخت کر دے اور یہ خرید و فروخت برابر جاری رہتی اور اپنی بیوی کو صرف یہ کہہ کر طلاق دے لیتا تھا کہ "تو میری بیوی نہیں" اور اس پر نہ کوئی ملامت کی جاتی اور نہ اس عہد کی سوسائٹی میں یہ فعل مذہم خیال کیا جاتا لیکن اگر عورت کی زبان سے یہ جملہ نکلتا کہ "تو میرا شوہر نہیں" تو وہ نہ صرف سوسائٹی میں

وہ ہے کہ مصری اخبار در رسائل میں وہاں کے قدیم تاریخ و تمدن پر ہمیشہ بحث و تحقیق ہوتی رہتی ہے اور وہ اپنی قدیم تاریخ کے چہرہ سے تاریکی کے بہت سے پردوں کے چاک کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں لیکن افسوس ہے کہ مصر کی بارہویں سے سترہویں حکومت تک کا زمانہ بتدریج تاریکی میں ڈھل رہا ہے اور اہل علم میں اس دور کے متعلق بہت زیادہ اختلافات ہیں مگر مصر کی خوش قسمتی سے امریکہ کی ایک جماعت مصر کے قدیم تاریخ و تمدن کی جلوہ آرائی کی طرف مائل ہو گئی ہے اور اس لیے وہاں چند سال سے کھدائی کے ذریعہ اکتشافات کا ایک دقیق سلسلہ جاری ہے

ان چند سالوں میں وہاں کھدائی کا جو سلسلہ جاری رہا اس میں نمایاں کامیابی حاصل ہو چکی ہے اور وقتاً فوقتاً معارف کے اخبار علیہ میں ان کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اب اسی سلسلہ میں جدید ترین اکتشافات جو ۱۹۲۲ء کے اواخر میں اتمام کو پہنچے ہیں وہ پہلی مدود کے چند اہم ترین

ان اہم ترین سے شاہ سنو سرت سوم کا ایک مجسمہ ہے جس کی کتابت سے پتہ چلتا ہے کہ مصر کی ترقی حکومت سے تعلق رکھتا ہے جو ۱۲۲۲ ق م سے ۱۲۲۲ ق م تک وہاں قائم رہی

اور اسی مقام پر ایک دوسرا مجسمہ ملا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سر زمین مصر پر اب تک جتنے آثار دستیاب ہوئے ان میں اس کی کوئی دوسری نظیر موجود نہیں ہے کیونکہ یہ مجسمہ معبود منتو کا ہے جسکو علم و ہنر میں لڑائی کا دیوتا کہا جاتا ہے اور اسی کے قریب اس کی رفیقہ راتوی کا مجسمہ بھی بنا ہوا ہے علم و ہنر کے ان دونوں دیوتا اور دیوی کے یہ مجسمے سب سے پہلی مرتبہ دستیاب ہوئے ہیں ان کے اکتشافات سے کم از کم تاریخ کا یہ مسئلہ تقریباً حل ہو گیا کہ مصر میں وہاں کی بارہویں حکومت سے رومیون کے زمانہ یعنی تقریباً تین ہزار برس تک ان دونوں کی پوجا کی گئی ہے اس لیے مصر کے مشہور دیوتا (سورج) سے ان دونوں دیوتا اور دیوی کی پرستش کا زمانہ مصر میں زیادہ طویل ہے اس نظریہ کی مزید تائید پھر کی ایک لوح سے بھی ہوتی ہے جو اسی جگہ دستیاب ہوئی ہے اس لوح میں حکومت رومیون کے ایک شاہی خاندان کی تصویر اس طرح نقش ہے

ملعون ہوتی بلکہ قانون کے حکم سے غرقاب کر دی جاتی، اور اسی طرح اسی عہد میں یہ انسانیت سوز طریقہ بھی جاری تھا جیسا کہ مورخ ہیروڈوٹس نے لکھا ہے کہ ہر عورت کے لیے مزدوری تھا کہ وہ اپنی زندگی میں ایک تہہ تک نہ رہو میں جاتی اور کسی شخص سے اور اس کے ساتھ وہ اس وقت تک ہیکل سے باہر قدم نہیں نکالتی تھی جب تک کہ وہ اس کا معاوضہ بھی کسی معمولی رقم کی صورت میں قبول نہ کر لیتی کہ یہ ایک دینی و مذہبی کام تھا اور وہ رقم نہایت بزرگ و مقدس تصور کی جاتی تھی چنانچہ وہ شخص اپنی طرف سے وہ رقم یہ الفاظ کہتے ہوئے عورت کے سپرد کرتا کہ "دینی زہرہ سے دعا کر کہ وہ تجھ سے راضی ہو جائے"

اس کے بعد دوسرے باب میں بتایا گیا ہے کہ پھر بابل میں حکومت حمورابی کا دور ۱۷۵۰ ق م سے شروع ہوتا ہے جو تقریباً تمام پچھلی شریعتوں اور قانونوں کو منسوخ کر دیتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ ۱۷۵۰ ق م میں موسیٰ مورگی کی سرکردگی میں جو وفد بلاد فارس گیا تھا اس نے خط ساری میں ایک جبری ستون کا انکشاف کر کے اس عہد کے تمام قوانین اہل علم کے سامنے پیش کر دیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد کے دوران انسانیت کا جہان تک اقتضا تھا عورتوں کے حقوق و مرتبہ میں نمایاں ترقی ہوئی، مثلاً جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ قہیم بانیوں کے عہد میں عورتوں کو طلاق لینے (خلع کرانے) کا مطلق حق حاصل نہ تھا، اور اگر ایسا کرتی تو عبرتناک سزائیں دی جاتی تھیں مگر حمورابی قانون نے عورتوں کو اجازت دی کہ اگر ان کے پاس معقول وجوہ موجود ہوں تو شوہر سے طلاق لے سکتی ہیں اور اب یہ فیصلہ قانونی جرم باقی رہا، اور نہ سوسائٹی میں غیر مستحسن سمجھا جانے لگا، پھر بھی اس دور کے قانون میں بعض نقائص موجود رہ گئے تھے، مثلاً جن عورتوں پر زنا کی تہمت لگائی جاتی، وہ دیا میں ڈال دی جاتیں اگر وہ پانی کی سطح پر آجاتیں تو وہ پاکباز ٹھہرتیں اور اگر غرقاب ہو جاتیں تو مجرم کی جاتی تھیں لیکن مولف نے بالذاتی جواب دیکر قانون حمورابی کی طرف سے ممانعت کی ہے کہ اس عہد سے زیادہ تمدن عہد یعنی فردن وسطی میں بھی گرجا کا یہی قانون تھا (sokodand) *judgement de dieu* سے جبر کیا جاتا تھا، *ou Ordaie*

پھر کلدانیوں کے بعد نبی اسرائیل کا دور آیا اور یہی ہے کتاب کی دوسری فصل شروع ہوتی ہے اس عہد کو بھی موسیٰ نے دو درجہ تقسیم کیا ہے ایک حضرت موسیٰ سے پہلے نبی اسرائیل کا دور اول ہزار دو سو اور حضرت موسیٰ سے شروع ہوتا ہے اس موقع پر مولف نے مختلف مثالوں سے دکھایا ہے کہ عورتوں کے حقوق اور مرتبہ کسی قدر جزوی اختلاف کے ساتھ نبی اسرائیل کے اس پہلے دور میں بھی حمورابی دور کے مماثل رہے البتہ بعض قوانین میں ترمیم و اصلاح ہوئی مثلاً اب متہم عورتوں کو دیا میں ڈالنے کے بجائے ایک قسم کا متبرک تلخ پانی پلایا جاتا، جبین عورتوں کی روئندی ہوئی مٹی بھی ملائی جاتی، اگر وہ پانی اس عورت کو نقصان پہونچاتا تو وہ مجرم سمجھی جاتی و نیز الزام سے بری کر دیا جاتی اس کے بعد موسیٰ عہد میں عورتوں کے حقوق و مراتب بتائے گئے ہیں اور مولف نے مختلف دلائل و براہین اور یورپ کے ممتاز اہل علم کے اقوال سے ثابت کیا ہے کہ یہی وہ شریعت ہے جس نے عورتوں کو ان کے شایان شان حقوق و مراتب عطا کیے اور جس کے قوانین انسانیت شرافت اور موجودہ تمدن کے صحیح معیار پر پورے اترتے ہیں البتہ متہم عورتوں کو اس دور میں بھی پانی پلایا کا وہی طریقہ جاری رہا، اور اسی سلسلہ میں عورتوں کے متعلق موسیٰ شرائع کا دنیا کے مختلف شرائع قوانین سے موازنہ بھی کیا گیا ہے اور درجہ اول مولف کی سعی و محنت اور وسعت علم کا اسی موازنہ و تقابل سے پتہ چلتا ہے اس موازنہ و تقابل میں موسیٰ شریعت کو فرانس کی قوانین بھی سمجھائی گئی ہے سب سے آخری فصل میں قانون حمورابی اور موسیٰ کا تفصیلی موازنہ ہے جبین جرمنی کے ایک ممتاز اہل قلم فریڈرک ڈیٹش کے اس نظریہ کا مار پوڈ کبیر لکھا ہے کہ قانون حمورابی کو شریعت موسیٰ پر تفوق حاصل ہو مولف نے مثال کے طور پر دکھایا ہے کہ حمورابی قانون میں عورتوں کو اپنی ملک میں تصرف کا کوئی اختیار نہیں دیا گیا ہے، اور فرانسیسی قانون میں اس کا یہ حق اور زیادہ سلب کر لیا گیا ہے کہ وہ اپنی ملک کو نہ فروخت کر سکتی ہے نہ چھوڑ سکتی ہے اور نہ اس کو شوہر کی مرضی کے خلاف کسی قسم کے تصرف کا اختیار حاصل ہے، برخلاف اس کے موسیٰ شریعت میں عورتوں کو اس معاملہ میں ان شرائع سے بہت کچھ زیادہ حقوق حاصل ہیں افسوس ہے کہ مولف نے اپنے اس موازنہ و تقابل میں اسلامی شریعت کو پیش نظر نہیں رکھا، در نہ اس کے سامنے عورتوں کے حقوق کا ایک اور عالم ہوتا، "ر"

اِحْبَارِ عَلِیَّہ

طبقات الارض کی کافر نس، گذشتہ مہینہ میں دانشگاہ میں علم طبقات الارض کی ایک کافر نس منعقد ہوئی جس کے اجلاس ہوا تریس دن تک ہوتے رہے اس کافر نس میں مختلف ممالک کے نمائندے شامل ہوئے تھے، چنانچہ حکومت مصر کی طرف سے اساتذہ عموماً ایک ایضہ جو مصر کے باغات کے ناظم اعلیٰ ہیں بھیجے گئے تھے تاکہ کافر نس کے سامنے باغات کے متعلق اپنے تجربات پیش کریں کافر نس طبقات الارض کے مختلف اہم مباحث پر بحث کرتی رہی حکومت دلیات متحدہ امریکہ نے اراکین موٹر کی خاص پذیرائی کی، چنانچہ ایک مخصوص ٹرین ان کے لیے متعین کر دی گئی تھی کہ وہ اسپر پورے ملک کا دورہ کر سکیں

— ❦ —

ترکوں کی عظیم الشان قومی تاریخ کی تدوین علم تاریخ و جغرافیہ کو قوموں کے عروج و زوال کے اسباب میں خاص امتیاز حاصل ہے اس لیے حکومت ترکی نے ان علوم کی طرف خاص اعتناء کیا ہے چنانچہ ان دونوں علوم کی تدوین کے لیے علمہ عظمہ دو مجلسین قائم کی گئی ہیں جن کے ارکان ایسے ترک اہل علم منتخب ہوئے ہیں جو ترکی قومیت کے سب سے قوی العقیدہ پیرو ہیں، یہ لوگ دس پندرہ سال میں قوم ترک اور بلاد ترکیہ کی مستند مکمل اور ضخیم تاریخ و جغرافیہ مرتب کریں گے جن کے ماخذ جہاں تک ممکن ہو مستند سے مستند ہوں گے ان میں کوئی بھی اجازت دی نہیں ہو کہ وہ اپنی خدات میں غیر ملکوں کے دیگر مستندین اور جغرافیہ دانوں سے شکر کر لیں

— ❦ —

طهران میں عربی تعلیم مصر کی حکومت کے سامنے تو فصل مصر تھینہ ایران نے ایران کے بانی تخت ایران ایک عربی مدرسہ قائم کرنے کی تحریک پیش کی تھی مگر دست حکومت مصر نے دولائق اساتذہ کو ایران بھیجا ہے

جو وہاں کے مدارس میں عربی زبان کی تعلیم دیں گے

— ❦ —

سیرۃ عمر بن عبد العزیز، خلیفہ عادل حضرت عمر بن عبد العزیز کی سیرت پر محمد ثنین نے متعدد کتبیں لکھی تھیں جن میں سے ایک یعنی امام ابن جوزی کی سیرت چھپ چکی ہے لیکن ابھی حال میں ان کی سیرت قدیم سیرت ایک مصری عالم نے نہایت اہتمام اور تصحیح کے ساتھ شائع کی ہے اس کے مصنف ابو محمد عبد اللہ بن عبد الحکیم ابن جن کا زمانہ ۵۵۰ھ ہے یہ امام شافعی کے معاصر اور امام مالک کے شاگرد ہیں حضرت عمر بن عبد العزیز نے ملکہ حرمین دفات پائی ہے اس لیے یہ گویا ان کی دفات کے سب سے قریب عہد میں لکھی گئی ہے اور ان کے واسطے سے لکھی گئی ہے جنھوں نے صرف ایک دو سطروں سے ان کے حالات سے واقفیت ہم پہنچائی تھی

— ❦ —

ٹیکو کی درگاہ اور شاہان اسلام، گذشتہ سال ٹیکو مصر گئے تھے اہل مصر نے ان کا ان کے شایان شان استقبال کیا تھا، اور وہاں کے شعراء نے اپنے عربی قصائد ان کے سامنے پیش کیے اور عربی شاعری کے محاسن اور امتیازات ان کو بتائے اس وقت انھوں نے اس زبان سے نادر اقصیت کا عذر کیا لیکن وعدہ کیا کہ وہ ادھر توجہ کریں گے اس کا اثر یہ ہوا کہ ٹیکو کو عربی ادبیات کا بھی حساس ہوا اور اپنی درگاہ کے کتخانہ کیلئے عربی کی کتابیں جمع کرنے کا خیال ہوا، شاہ مصر نے ان کے اس خیال کی پوری قدر دانی کی اور عربی ادبیات کی مصری مطبوعات ان کی درگاہ کے کتخانہ کیلئے ہر تہہ نبھی ہیں اور اعلیٰ حضرت نظام دکن نے ایک لاکھ روپے کی شاہانہ امداد اس غرض سے ان کو عنایت کی ہے کہ اس سے وہ اپنی درگاہ میں اسلامی ادبیات کی ایک کرسی قائم کریں

— ❦ —

اڈیسر المقتطف کی وفات، علی حلقہ میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جا سکی کہ مصر کے مشہور علمی صنعتی ذرائع اور فلسفیانہ رسالہ المقتطف کے دوسرے اڈیٹر ڈاکٹر یعقوب صروف نے بھی ۱۹۳۷ء جولائی

گوفات پانی یہ وہ شامی اہل قلم ہیں جس نے عربی ممالک میں سب سے پہلے سائنس حکایات فلسفہ و اختراعات
جدیدہ کے معلومات بہم پہنچائے اور پورے پچاس برس اس نے اس اہم خدمت کو انجام دیا، مشرق میں
اس نے اس سالہ کو جاری کیا تھا، اور اب تک اسی طرح پوری شان کے ساتھ جاری رہا، اس کی پیدائش
سلسلہ میں ہوئی تھی، بیروت امریکن کالج میں تعلیم پائی تھی اور پھر وہیں ریاضیات کا پروفیسر مقرر ہو گیا تھا
وہیں اس سالہ کی اشاعت کا اس کو اور اس کے رفیق فارس نر کو جو پہلے وفات پا چکا ہے خیال آیا تھا
ترکی حکومت نے اپنی اجازت سے ان کی ہمت افزائی کی آخر یہ مصر میں آکر مکمل کو پہنچا، یعقوب صروت
کے بعد فواد صروت نے اس سالہ کی زمام ادارت اپنے ہاتھ میں لی ہے

عراق کی علمی مجلس کا کام رہی، شام کی علمی مجلس کے طرز پر عراق میں جس علمی مجلس یا ایٹھابی
کے قائم کرنے کا خیال وہاں اہل علم و اہل قلم اصحاب کو پیدا ہوا تھا، اور جس کے لیے وہاں کے وزیر تعلیم نے
دس ہزار روپے منظور کیے تھے، افسوس ہو کہ وزارت تعلیم یہ حقیر رقم بھی نہ دے سکی اور خواہش کی کہ لوگ بلا اجرت
اعزازی طور سے اس کے خدمات انجام دیں، مگر یہ سخت کا سودا چھک نہ سکا، اور تجویز ناکام رہی یہی فرانسیسی
اور انگریزی طرز حکومت کا نمایاں فرق ہے، شام کی فرانسیسی حکمداری میں ہر طرح کی سیاسی انتظامی
بے اطمینانی ہے مگر علم و فن کی ترقی کا کام جاری ہے، عراق کی انگریزی حکمداری میں ہر طرح کا سیاسی
و انتظامی امن و امان ہے کہ تجارتی کاروبار اور تیل کی برآمد میں فرق نہ آنے پائے مگر علم و فن کا
بازار سنبھلا

پنجاب میں تعلیمی ترقی، جون کے آخری ہفتہ میں پارلیمنٹ میں کہا گیا کہ ہندوستان کے تمام صوبوں
میں سے اس وقت پنجاب کی تعلیمی رفتار ترقی سب سے بڑھتی ہے پچھلے چار برسوں کے اندر وہاں طلبہ کی تعداد

دونی ہو گئی ہے پہلے وہاں ۲ فیصدی تعلیم تھی اب بڑھ کر ۱۴ تک پہنچ گئی ہے وہاں لازمی تعلیم بھی
تیزی سے ترقی کر رہی ہے اس وقت اس کے دیہاتی رقبہ کے ۱۰۰ میل میں لازمی تعلیم جاری ہو چکی ہو مگر
جب یہ حساب لگایا جائیگا کہ ابھی کام کرنے کے لیے کیا باقی ہے تو افسوس ہوگا کہ تعداد کے لحاظ سے ابھی
۹۶ فیصدی اور رقبہ کے لحاظ سے ہزاروں میل سے زیادہ کام باقی ہے پنجاب کی اس تیز رفتاری کے معیار
دوسرے صوبوں کی سست رفتاری کا اندازہ لگا لیجئے

ولایات متحدہ امریکہ کی مخلوط آبادی 'ولایات متحدہ امریکہ کی مردم شماری کے آخری اعداد
دشمار سے واضح ہوتا ہے کہ وہاں کی ۵۱ ملین آبادی میں سے ۷۷۷۸۰۰ انگلستان اور شمالی آئرلینڈ
کے مہاجرین کی نسل میں سے ہیں، ۵۰۶۳۶۸۰ جنوبی آئرلینڈ کے، ۳۳۲۶۱۱ اسٹریلیا کے، ۱۷۱۳۷۹
نیوزیلینڈ کے، ۳۳۷۴۳۷۴ جرمنی کے، ۱۰۸۳۳۹۹ فرانس کے، ۱۳۱۶۰۹۳ کے، ۳۳۷۲۳۷۰ کے
آٹلی کے، ۸۴۶۳۱۶۸ پولینڈ کے، ۱۲۶۰۶۹۵ ناروے کے، ۲۳۳۷۶۶۹ روس کے اور ۱۸۶۷۵۳۲ سویڈن
کے مہاجرین کی نسل سے ہیں

برطانیہ کی مجلس طبی کا اجلاس انگلستان کی مشہور قیوم مجلس طبی کا سالانہ اجلاس ۱۵ جولائی
سے ۲۳ جولائی تک اوڈنبرائین منعقد ہوا، اجلاس میں ملک کے مشہور اطباء نے مختلف مباحث طبیہ پر بحث
وقیع مضامین پڑھے جن میں سے پروفیسر مککلین کا مضمون "انسولین اور انس کا ذیابیطس میں عمل" یا پروفیسر
جان ٹائٹ کا مضمون "طال کی ترکیب اور اسکے وظائف" اور ڈاکٹر آبرین اور پروفیسر فریزر وغیرہ کے مختلف
مباحث پر مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں

بِأَلْتَقَاتِ بِحَالِ تَقَاتِ

شعر و شاعری سرنی

جدید اور نئے شعراء و شاعری کے نام سے فارسی کی جو علمی انجمن قائم ہوئی ہے اُس کے مقاصد کا بیان اس سے پہلے سحارت میں آچکا ہے اس انجمن کا سب سے پہلا کارنامہ شعر و شاعری عرفی و لفظی فارسی زبان میں عرفی کی شاعری پر ایک مفصل تبصرہ ہے جو آقا سید محمد علی استاد فارسی نظام کالج کے فضل و کمال کا منو ہے آج کل انہوں نے ہندوستان کے فارسی شعراء وادباء کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا ہے لیکن یہ انجمن اب اس تعصب اور بیگانگی کو دور کر کے ہندوستان کے فارسی شعراء وادباء کو بھی گوشہ نگہی سے نکال کر دنیا سے روشناس کرنا چاہتی ہے

اس سلسلہ میں جامعہ سحارت میں آقا سید محمد علی نے سب سے پہلے عرفی کو لیا ہے اور اُس کے حالات اور شعر و شاعری پر نہایت مفصل خطبہ دیا ہے جو ۴۰ صفحوں میں بعنوان بالا چھپا ہے عرفی اگرچہ درحقیقت ایک ایرانی شاعر تھا جو شیراز میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کے فضل و کمال نے ہندوستان میں نفوذ و پالی تھی اور استاد مرحوم نے شعرا و نظم کی جو نئی جلد میں ہندوستان کی ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ بتائی ہے کہ

جو چیز بیان باہر سے آتی ہے چند روز کے بعد اس میں ایسی موزونی اور لطافت آجاتی ہے کہ خود اس کے

دہن میں نہ تھی

اور اس کو متعدد مادی مثالوں سے ثابت کرنے کے بعد لکھا ہے کہ :-

بمیزبانی فرق شاعری میں بھی ہندوستان کے ان شعراء کو جو ایران سے ہندوستان میں آئے اور یہاں کی آب و ہوا اور خیالات سے متاثر ہوئے ان کا کلام ان شعراء سے ایران سے آیا جو ایران میں رہے دونوں کے کلام میں صاف یہ فرق نظر آئے گا عرفی نظیری غالب آملی تقی محمد قدسی غفرانی کے کلام میں جو لطافت و نازک کاریاں ایک خیالی اور رنگین ادائی ہے وہ شغالی اور مختتم کاشی میں کمان پائی جاسکتی ہیں

آقا سید محمد علی بھی اپنی تقریر میں ہندوستان کی اس خصوصیت کو تسلیم کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اگر عرفی وہ شیرازی ماندہ ہندوستان کے آدھل شعراء سے معاشرہ ایرانی خود شغالی و غیرتی و عجز و تکبر و مثال ایقان گنہگار یا کم نام ہمہ مرد و مرد و زاعنی امروزہ را نہ شتم پس عرفی پروردہ ہندوستان و ہندوستان جو عرفی افتخاری نماید شیراز را ایمان با بعدن بہ وجود عرفی ندارد آقا سید شیراز خواہش دارم عرفی را بہ ہند و اگذا رہد براے افتخار شمسعدی و حافظہ قاتی بس بہت

اس کے بعد انہوں نے عرفی کے حالات بیان کیے ہیں جن کے دو ماخذ یعنی آثار جمعی اور تذکرہ عرفات میں عینی مشاہدات مذکور ہیں استاد مرحوم نے بھی شعرا و نظم میں انہیں دونوں کو عرفی کے حالات کا مستند ترین ماخذ قرار دیا ہے لیکن ان کا بہترین ماخذ ایک اور تھا یعنی خانقاہان کے حکم سے محمد قاسم سران نے عرفی کے دیوان کی جو ترتیب دی تھی اس پر عبدالباقی نے ایک نیا چھ لکھا تھا جس میں عرفی کے حالات اور تفصیلات درج کیے تھے چنانچہ آثار جمعی میں اس کا ذکر آیا ہے اور اس تقریب سے مولانا نے مرحوم بھی اس ماخذ سے متعلق لیکن ان کو یہ افسوس تھا کہ

یہ نسخہ آج کل نایاب ہے ورنہ قابل بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں

لیکن آقا سید محمد علی کو خوش قسمتی سے یہ ماخذ بھی ہاتھ آیا ہے لیکن مولانا نے مرحوم نے اس ماخذ سے جن دلچسپ باتوں کے معلوم ہونے کی توقع کی تھی وہ پوری نہیں ہوئی اور انہوں نے جو حالات بیان کیے ہیں ان سے ان حالات پر مطلقاً کوئی اضافہ نہیں ہوگا جو شعرا و نظم میں مذکور ہیں آقا محمد علی نے دیوان عرفی کے متعلق

اپنی جو تحقیقات بیان کی ہے وہ تخلص کے لائق ہے کہ اس سے بہت سے دلچسپ حقائق کی پردہ دری ہوتی ہے اور وہ کہتے ہیں: "محمد قاسم سراج نے خانخاناں کے حکم سے عونی کا جو دیوان مرتب کیا تھا اس میں قصیدہ غزل
 مثنوی اور قطعہ باقی چودہ شعر تھے ہوتے یہی کلیات عام طور پر اول ہونے لگے اس اشعار کی تعداد چودہ ہزار سے کہے گئی غزل کے اشعار تقریباً
 چار ہزار قصائد کے تقریباً تین ہزار مثنوی عجیب الہاک کے تقریباً ایک ہزار چار مثنوی فراڈ شیرین کے تقریباً پانچ سو باعدیوں کے تقریباً
 چار سو پچاس اور قطعات کے تقریباً پانچ سو ہیں جن کی مجموعی تعداد تقریباً نو ہزار ہوتی ہے بقیہ اشعار کا حال
 معلوم نہیں کیا ہوئے لیکن غزل کے ان چار ہزار اشعار میں ممکن ہے کہ ایک ہزار شعر عونی کے ہوں بقیہ اشعار
 ایسے شعراء کے ہیں جو اسناد نہیں معلوم ہوتے بلکہ بالکل بتدی نظر آتے ہیں عونی قصیدے کا بہت بڑا استاد
 تھا جو اتوری اور خاقانی کی ہم سری کا دعویٰ کر سکتا تھا لیکن اگر اس کی غزلوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ کسی
 غزل گو کے دوش بدوش نہیں ٹھہرا ہو سکتا 'مین ایران میں تھا کہ عونی کا کلیات جو ہندوستان میں چھاپا گیا تھا
 وہ ان آیا 'مین نے اُس کے قصائد پڑھے تو تسلیم کیا کہ وہ ایک بہترین استاد ہے لیکن اس کی غزلوں کے پڑھنے سے
 مجھ کو مایوسی ہوئی اور مایوسی کے ساتھ تعجب ہوا کہ جو شاعر قصیدہ میں اس قدر مضمون آفرین اور بلیغ ہو وہ غزل
 میں کیوں بتدی اور ممل گو نظر آتا ہے اگرچہ اس کی غزلوں میں چند عمدہ غزلیں بھی نظر آئیں تاہم میرا تعجب تو ان
 قائل رہا لیکن جب ہندوستان میں آیا تو بیان کا یہ عجیب طریقہ دیکھا کہ بیان کے چھپا پے حسانے
 بہت سے اشعار کو چھاپ کر ایک شاعر کی طرف منسوب کر دیتے ہیں اور ان کو لوگ دجی کی طرح قبول کر لیتے ہیں
 حالانکہ وہ اشعار کسی طرح اس شاعر کی طرف منسوب نہیں کیے جاسکتے مثلاً حافظ کا جو دیوان ۱۲۲۰ء میں شائع ہوا
 میں چھپا ہے اس کی ایک غزل میں ایک شعر ہے:

از رنگ برگ پان سپاہی و چونہ شد
 دزدان آن بکار سفید سپاہ سنج

حالانکہ خواجہ حافظ پان سپاہی سے واقف نہ تھے

اسی طرح ہندوستان میں جو غزلیں ظہیر فاریابی کے نام سے چھپی ہیں وہ کسی بتدی شاعر کی ہیں اور اس

مجموعہ میں ایک غزل بھی ایسی نہیں ہے جو ظہیر کی طرف منسوب کی جاسکے یا ظہیر اپنے دیوان میں ایک جگہ کہتا
 ہے کہ میں صاحب کے انداز میں شعر کہتا ہوں حالانکہ ظہیر صاحب سے چھ صدی پہلے گذرا ہے
 آٹھائے ممدوح کہتے ہیں کہ ہندوستان میں پہلے یہ طریقہ تھا جواب بھی موجود ہے کہ بیان کے شعراء اس
 قیام کا تخلص اختیار کرتے تھے چنانچہ سعدی ہندی کا نام ہم سب کو معلوم ہے اور ظہیر ہندی کی غزلیں ظہیر فاریابی
 کے نام سے مطبع نو لکھنؤ نے شائع کی ہیں دکن میں اب بھی ایک شاعر ہے جس کا تخلص نظامی ہے اس بنا پر
 میں نے یہ رائے قائم کی کہ جو موجودہ مطبوعہ نسخہ میں جو غزلیں عونی کے نام سے شائع ہوئی ہیں وہ کسی دوسرے
 غیر معدود شاعر کی ہیں جن نے اپنا تخلص عونی کیا تھا، البتہ اس میں چند غزلیں عونی کی بھی شامل ہو گئیں
 اور مطبع نو لکھنؤ اس خطا بحث کا ذمہ دار ہے لیکن جب میں نے قلمی نسخے دیکھے یہاں تک کہ وہ قلمی نسخہ بھی میری
 نظر سے گذرا جو عونی کے زمانے کے قریب لکھا گیا ہے تو مجھے افسوس کے ساتھ معلوم ہوا کہ قلمی نسخے بھی مطبوعہ نسخے
 کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں اب میں نے مزید تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جو صاحب چچا سے خواجہ حافظ پرانی لکھی ہیں
 غریب عونی پر بھی آئی ہے، یعنی خواجہ حافظ کا دیوان خود ان کے زمانے میں مرتب نہیں ہوا تھا بلکہ ان کے
 بعد ان کے دولت مند شاگرد محمد گل اذام نے اُس کو مرتب کیا اور جس شخص کے بیان خواجہ کے اشعار ملے
 اُس سے ان کو حاصل کیا یہاں تک کہ اخیر میں ایک غزل کی قیمت ایک اشرفی مقرر کی تاکہ اس لایح سے
 جس شخص کے پاس حافظ کی غزلیں ہوں وہ اس کے حوالے کر دے چنانچہ اشرفی کے درج سے بہت سے
 لوگ حافظ کے نام سے خود غزلیں لکھ کر یا دوسروں سے لکھوا کر لائے اور اس زرین صلہ کو حاصل کیا نتیجہ یہ ہوا
 کہ حافظ کے دیوان میں اس قسم کی غزلیں شامل ہو گئیں

بنوئیس دلا بیار کا غنہ
 از عاشق بقرار کا غنہ

اسی طرح خود عونی کا دیوان بھی اس کی زندگی میں مرتب نہیں ہوا بلکہ اس کی وفات کے بعد اس کی ترتیب
 خانخاناں کے حکم سے دی گئی اس بنا پر اس میں دوسروں کی بتدیہ غزلیں بھی شامل ہو گئیں تاثر جمعی اور

کلیاتِ عربی کے دیباچہ کے مطابق عربی نے پہلے ایک دیوان خود مرتب کیا تھا جس میں ۶ ہزار شعر تھے لیکن دوسروں کی نقل لینے سے پہلے ہی وہ ضائع ہو گیا، چنانچہ اس نے خود ایک غزل میں جس کا ایک شعر ہے

صد شرع بجز چون نژاد محو کہ من شش ہزار آیت احکام ہزار ختم ام

اس پر انھوں نے کیا ہے اس کے بعد اس نے مسئلہ میں آٹھ ہزار شعر کا ایک دوسرا دیوان مرتب کیا اور اسے مرتب کرنے کے تین سال بعد وفات پائی اور اپنے مرض الموت میں اس دیوان کا مسودہ خلیفانان کے پاس بھیجا کہ اس کے حکم و توجہ سے صاف ہو کے شائع ہو جائے، لیکن یہ مسودہ ۲۲۷ھ یعنی ۲۵ برس تک خانانہ کے کتب خانہ میں یونہی بڑا رہا، اس کے بعد محمد قاسم سراج کے سپرد کیا گیا کہ وہ اس کو مرتب و شائع کرے، اس کے ساتھ یہ تاکید بھی کی گئی کہ جس شخص کے پاس عربی کے اور اشعار ہیں ان کو بھی اس دیوان میں شامل کیا جائے، سراج نے اس خیال سے کہ عربی کے چھ ہزار اشعار پہلے ضائع ہو چکے ہیں اس لیے اس کے تمام اشعار کی مجموعی تعداد چودہ ہزار ہے، اس کے دیوان کو چودہ ہزار شعر تک پہنچا یا اس اضافہ کے متعلق استاد مرحوم شعر الجہم میں لکھتے ہیں کہ

”قصص الامم الدولہ شہنشاہان نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عربی کا ضائع شدہ کلام بھی آخر ہاتھ آیا اور دیوان میں داخل کر دیا گیا لیکن جو نسخے اس سے پہلے ضائع ہو چکے تھے وہ ناقص رہے یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا ہے عربی کے دیوان کے نسخے باہم مختلف دیکھے ہیں میرزا صاحب نے اپنی بیاض میں عربی کے اکثر اشعار انتخاب کیے ہیں جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے

لیکن اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ عربی کا ضائع شدہ کلام کب ہاتھ آیا؟ اور کس کے ہاتھ آیا؟ اگر وہ خود محمد قاسم سراج کو ملا تو اس کے متعلق آقا سید محمد علی خاں نے ابن کعبہ کو سراج کے ادبی پایہ اور شاعرانہ مذاق کا حال معلوم نہیں ہے ممکن ہے کہ وہ حاملِ لیل ہوا و عربی کے نام سے رطب دیا بس جو کچھ ملا ہو سب کو ایک جگہ جمع کر دیا ہو، خود خانانہ کو امور سلطنت اور کثرتِ مشاغل سے اول سے آخر تک سراج کے ترتیب دیا

دیوان کے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی ہو اور سراج نے عربی کے نام سے چھ ہزار خارجی شعر کو شامل دیوان کر کے خانانہ میں سے عظیم الشان صلہ حاصل کر لیا ہو، لیکن اگر سراج کے علاوہ کسی اور نے یہ کمی پوری کی تو اور بھی مشتبہ ہو جاتی ہے، بہر حال دیباچہ کلیاتِ عربی، آنحضرتی اور خود عربی کے مادہ تاسیخ کے مطابق عربی نے جو دیوان خود مرتب کیا تھا اس میں ۲۷۰ غزلیں اور ۲۶ قصیدے تھے، لیکن اب مطبوعہ نسخے میں ۵۴۲ غزلیں اور ۱۷ قصائد ہیں جن میں آقا سید محمد علی کے نزدیک تقریباً ۳ سو غزلیں عربی کی نہیں ہیں اور ان کو عربی کے اصل کلام سے الگ کیا جا سکتا ہے البتہ قصائد سب کے سب عربی کے ہیں کیونکہ سب کا انداز ایک ہی ہے اور سب میں شاعرانہ احساسات موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سراج نے عربی کے اور مجددین کے بیان کی لیکر بقیہ قصائد کو جمع کیا تھا،

شاید یہ کہا جائے کہ ایک قصیدہ گوشت و قصیدہ کے مثل غزل نہیں کہہ سکتا، اسی طرح غزل گوشت و غزل کے درجہ کے قصیدہ نہیں کہہ سکتے، مثلاً خاقانی اور انوری کی غزلوں کا درجہ ان کے قصائد سے بہت ہے اور سعدی اور حافظ کے قصائد ان کی غزلوں سے فرد تر ہیں اس لیے اگر عربی کی غزلیں اس کے قصائد کے رتبہ کو نہیں پہنچتیں تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ جلی اور مصنوعی ہیں، لیکن اس فرق مراتب کے تسلیم کر لینے کے بعد بھی کم از کم یہ ماننا پڑیگا کہ گو ایک شاعر جس نے اپنی عمر کسی صنفِ شعر میں بسر کی ہے وہ دوسری صنف میں بہت رتبہ ہو جاتا ہے تاہم وہ اس میں بالکل جتدی اور نمل گو بھی نہیں بن جاتا، مثلاً حافظ اور سعدی کے قصائد اگرچہ ان کی غزلوں کے درجہ کو نہیں پہنچتے تاہم وہ بلند اور استادانہ اشعار سے بالکل خالی نہیں ہیں اسی طرح انوری، قلیبی اور خاقانی کی غزلیں بھی اگرچہ ان کے قصائد سے فرد تر ہیں لیکن انہیں ان کا انداز ان کے قصائد ہی کا ہے، لیکن عربی کی طرف جو غزلیں منسوب ہیں وہ اس کے قصائد سے بالکل سیل نہیں کھاتیں چنانچہ اگر کوئی شخص انوری کے قصائد کو عربی کے قصائد پر ترجیح دینا چاہے تو اس کو اس خطرناک موازنہ میں نہایت غور و فکر سے کام لینا پڑیگا لیکن عربی کی غزلوں پر غزل کے ہر استاد کی غزلوں کو بہ آسانی ترجیح

دینا چاہے تو اس خطرناک موازنہ میں نہایت غور و فکر سے کام لینا پڑیگا، لیکن عونی کی غزلوں پر غزل کے ہر استاد کی غزلوں کو یہ آسانی ترجیح دیا جاسکتی ہے عونی نے قصائد میں اساتذہ قدیم کا تتبع کیا ہے اور کامیاب ہوا ہے، لیکن اس کے برعکس جہان کین غزل میں کسی استاد کا تتبع کیا ہے، افسوسناک طور پر گائیٹا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ عونی نے بہت سے قصائد کی ابتداء میں تشبیب لکھی ہے جو ایک قسم کی غزل ہے، لیکن اگر ان تشبیہوں کا مقابلہ اس کی غزلوں سے کیا جائے تو زبان و بیان میں زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوگا۔

مادی حیثیت سے عونی کے کلام پر بحث کرنے کے بعد انھوں نے معذی حیثیت سے اس کے کلام پر نظر ڈالی ہے، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے تاریخی حیثیت سے اس کے اسلوب سخن اور انداز بیان کی تعبیر کی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ رد کی دقیق اور فردوسی کے زمانہ تک شعراء ایران سادگی بیان اور فصاحت الفاظ کا زیادہ لحاظ کرتے تھے، اور تشبیہات و استعارات قریب المآخذ استعمال کرتے تھے، لیکن نظامی اور خاقانی نے اس روش کو بدل کر دقیق مضامین پیدا کیے اور بعید الفہم تشبیہات و استعارات سے کام لیا، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور اس سے صرف علماء فائدہ اٹھا سکتے ہیں، لیکن ساتویں صدی میں امامی ہر دی مجد ہر سعدی ہمام اور خواجہ حافظ نے پھر اس سچے روش کو بدل کر قدما کا سادہ اسلوب بیان اختیار کیا، الفاظ عام فہم اور پس استعمال کیے، اور تشبیہات و استعارات سے بہت کم کام لیا، اس لیے شاعری بالکل عام فہم ہو گئی، اور شعر گوئی کا عام مذاق پیدا ہو گیا، لیکن نویں صدی میں پھر اس روش میں انقلاب پیدا ہوا اور شعراء نے پھر وہی نظامی اور خاقانی کا سچا پیہ انداز کلام اختیار کیا، امیر علی انوائی اور ملا عبدالرحمن جامی نے اس کی ابتدا کی، اور خاقانی نے اس کے تتبع میں زیادہ نام پیدا کیا اور خاقانی کے معاصرین میں ابلی شیرازی، خواجہ صفی اور میر شاہی نے بھی اس کا تتبع کیا، یہاں تک کہ لسانی، شریف تبریزی، کجی، لاجپی، مختم کاشی، نصیری، اصفہانی اور وحشی باقعی کے زمانے تک یہ روش تمام ایران

ہندوستان اور توران پر محیط ہو گئی، اس کے بعد مرزا قلی بیلی، خواجہ حسین شنائی، دلی دشت، بابائی، قاضی نور الدین اصفہانی، فہمی، حاتم کاشی، قتی، صبری اور سادجی وغیرہ نے اس اسلوب میں اور بھی غزاق و مبالغہ سے کام لیا، اس کے بعد عونی کا زمانہ آیا تو اس نے اس شراب مند کو اور بھی دوا تشہ کر دیا، اور تمام شعراء مثلاً فیضی، رکنائے سہی، اور حکیم شنائی بھی اس کی تقلید کرنے لگے، اور نویں صدی کے اواخر سے بارہویں صدی تک یہ روش قائم رہی اور اس نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ شاعری کی ایک مستقل صنعت ہو گئی اور اس میں متحدہ کتب میں تصنیف ہوئی، چونکہ اس روش نے ہندوستان میں زیادہ وسعت اور مقبولیت حاصل کی، اس لیے ہندوستان کے لوگ اس طرز کے اساتذہ مثلاً فیضی، عونی، انظیری، میدل صاحب اور غنی وغیرہ کی عزت شعراء ایران سے زیادہ کرنے لگے، اور ایرانیوں نے اس طرز کو ہندی طرز کا لقب دیا، اور آج تک ہندوستان میں یہی روش متداول و مقبول ہے، لیکن ایران میں بعض سیاسی اسباب کی بنا پر بعد کو یہ روش بدل گئی، اور بارہویں صدی کے اواخر میں ہاتفت اصفہانی، صیاحی، بیدگلی اور لطیف کی آذر وغیرہ نے دہی سعدی اور حافظ کی سادہ روش اختیار کر لی، اور اس روش نے قافی، سروش اور فروغی جیسے شعراء پیدا کر دیے،

عونی کے اسلوب و انداز بیان کے بعد انھوں نے اس کے قصائد سے شالین پیش کر کے اس کی تائید کی ہے، لیکن اس کے علاوہ عونی کے کلام میں اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جن کو انھوں نے بالکل نظر انداز کر دیا ہے، لیکن انھوں نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ بہر حال ایک ادبی مجلس کی شان کے موافق ہے، اور اگر شعبہ معارف میں اس قسم کی تقریریں ہوتی رہیں تو امید ہے کہ فارسی زبان اور فارسی شاعری کے متعلق بہت تاریخی مباحث ہندوستان کی شنا ہو جائیگا، عام ناظرین کے لیے اس رسالہ کی قیمت ۴۰ روپے اور مولف کے پتہ سے حیدر آباد سے ملے گی

نقش از رنگ

پنجاب کے نوجوان شاعر جو دہری جلال الدین صاحب اکبر نے اس نام سے اپنا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، اکبر بادشاہ کا خطا جلال الدین تھا اس مناسبت سے جلال الدین صاحب اکبر تخلص کرنا تاریخی مناسبت پر مبنی ہے ان کا مجموعہ کلام چھوٹی قطع کے ۳۵ صفحوں میں ہے اور مختصراً مختلف اصناف سخن پر حاوی ہے، شروع میں مختلف اصحاب کے قلم سے بہ ترتیب تعارف مقدمہ اور گران قدر رائیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ہر صاحب نے اکبر کی شاعری کے متعلق حوصلہ افزا خیالات ظاہر کیے ہیں

یہ مجموعہ تین حصوں پر منقسم ہے نقوش رنگین حسین مختلف عنوانوں پر چند نظمین رباعیات اور قطعات ہیں نقش غیر فانی دوم یہ ان غزلوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج کی زندگی میں لکھیں اور نقش غیر فانی حصہ اول میں میٹرک پاس کرنے سے پہلے کی چند غزلیں ہیں

پہلے حصہ میں شفق صبح، ایک تصویر دیکھ کر جیسی اقبال لسان العصر اکبر خون آرزو، تجدید آرزو، انارکلی دعا سے مستجابا کے مختلف عنوانات پر ان کی نظمین نہایت دلکش فصیح اور مؤثر ہیں

یہ خواب ہے کہ طلسم خیال ہے کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگِ جمال ہے کیا ہے؟
یہ زرد و شب کا مقام موصال ہے کیا ہے؟ مری نگاہ کا حدِ کمال ہے کیا ہے؟

بند یون بہ یہ رنگین مکان کیا ہے

جہان بھر سے انوکھا جہان کیا ہے

رباعیات کے ذیل میں ہے

جب موج غم جہان سے گھبراتی ہے ذکرِ غم شاہ سے سکون پاتی ہے

آئینے کی طبع آنسوؤں میں مجھ کو تصویر حسین کی نظر آتی ہے
غزلوں میں اکبر نے حسرت موہانی کے رنگ کا قیغ کیا ہے اور کامیابی کے ساتھ اس کی پیروی کی ہے اس لیے ان کو آئندہ پنجاب کا حسرت گنا مناسب ہوگا، بیان کی سادگی الفاظ کی روانی و بیدار کے پرہیز فارسی ترکیبوں کی ہلکی سی چاشنی یہ سب باتیں اکبر تین بانی جاتی ہیں جس کا ثبوت ان کا یہ کلام ہے

بہارِ زندگانی گلشنِ معلوم ہوتی ہے تری تصویر سینے میں نہان معلوم ہوتی ہے

مصیبت کشمکشائے محبت کی نہیں جاتی وفا کی ٹیس دردِ جاؤں معلوم ہوتی ہے

فرغِ بخود ہی ہے اُن کے پیراہن کی رنگینی کوئی موجِ شرابِ رغوان معلوم ہوتی ہے

فسانے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں کتابِ عشقِ دل کی آستان معلوم ہوتی ہے

تری چشمِ خمار آلود میں اک ستمِ قاتل ہے نگاہِ مہربانی جاںستان معلوم ہوتی ہے

بہارِ ناز سے اُس نوگلِ رعنا کی اسے اکبر محبت گلستان درگلستان معلوم ہوتی ہے

اسی زمین اور قافیہ درویش میں تین غزلیں ہیں اور تینوں ابھی ہیں ان کی ایک غزل کا

شعر ہے اور کتنا اچھا شعر ہے

وہ چشمِ دلنواز ہے پھر بر سرِ کرم حاصل سکون یا اس کی راحت نہیں مجھے

اسی قسم کے اور بہت سے اچھے شعرا ان کے کلام میں موجود ہیں جو ان کے حسنِ ذوق کو ظاہر کرتے ہیں

تاہم ان تمام خوبیوں کے ساتھ پنجاب کے حسرت کے متعلق ہمیں "یوپی کے حسرت" کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ شاعر نے اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت میں عجلت کی خاندانِ موس کے رنگ کے لیے دیگر خصوصیات کے

ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ فارسی ترکیبوں اور محاوروں پر کامل عبور ہوا اس کے بغیر اس رنگ کا نباہنا

آسان نہیں نکلتے ہیں

ہے ستمِ خوردہ جنوں اکبر اسکی خانہ بدوشان نہ گلین

ہم خوردن فارسی کا کوئی محاورہ نہیں اس کے بجائے اگر ہم دیکھیں کہ "کہا جاتا تو محاورہ بھی صحیح ہوتا اور عربی ہوتا"۔
تجلیات میں حالت میں صحیح نہوا اشار کے وزن اور بحر کی غلطیاں بھی موجود ہیں مثلاً

آنکھوں کو خاک کر بلازل جاسے ہر درد کی جوشی ہے دوازل جاسے
پہلا مصرع ساقط ہے ان کے بعض اشعار میں ہ اور ع گرجایا کرتی ہے مثلاً

خدا سے کی طلب آ خر قناعت ہوا قلب سیاہ روشن سراپا
حالانکہ اس میں سیاہ کو سیاہ کہہ سکتے تھے

مصوروں کی نظر دیکھ کر پریشان ہے سمن فردش نظر ہے کمرنگ عریان ہے
عریان کی عین تقطیع سے خارج ہے ذیل کے مصرع میں

یعنی ہر لفظ میں تجلیات

تجلیات "ی" کی تشدید ساتھ اندھا گیا ہے اگر صحیح تجلیات ہے بغیر تشدید کی یہ الف ت کے ساتھ تجلی
کی جمع ہے اس میں دو "ی" ہیں الفاظ سے قطع نظر کر کے معانی کی حیثیت سے بھی بعض باتیں قابل گرفت ہیں
مگر تسلی یہ ہے کہ یہ تمام غلطیاں عارضی ہیں خود اکبر کا جو ہر ذاتی ہے وہ بہت جلد اپنی اصلاح آپ کرے گا،
باش تابادہ این میکدہ در جوش آید

ہم اس دن کے منظر میں کہ جب یہ نقش اول "نفس ثانی" بکار دلون پر اپنا نقش بٹھایا گیا،
امید ہے کہ اکبر صاحب اپنی مشق کو جاری رکھیں گے اسی کے ساتھ وہ اس داد کے بھی مستحق ہیں کہ اردو
محاورات اور زبان کی غلطیوں سے ان کا کلام عموماً پاک ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے ضرورت ہے
کہ اصولی غلطیوں سے بھی آئندہ ان کا کلام پاک رہے۔

قیمت مہر :- حافظ عبدالمجید صاحب ۲۲ میلارام روڈ لاہور

— ❦ —

تاریخ مسیح

جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی یہ ایک نئی تالیف شائع ہوئی ہے خواجہ صاحب نے فیضانِ مدائن
میں ہر طرزِ پیام صلیح دیکر صرف آریہ محاذ کے سامنے اپنا مورچہ قائم کرنا چاہتے ہیں اپنا نچہ وہ سنائیں ہر یون کو
کرشن بتی لکھ کر رام کرچکے ہیں اب عیسائیوں کے سامنے تاریخ مسیح پیش کی ہے اور سکھوں کیلئے گردناک جی کے
سوانح حیات مرتب کیے ہیں تاریخ مسیح میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے تمام سوانح حیات اور پیام دعوت کو عیسائیوں کی معجزاتی
انہی کے نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر سادہ اور سلیس طریقہ سے لکھا کر دیا ہے اس لیے یہ تاریخ مسیح نہیں دراصل "بیرہ مسیح"
ہے مصنف نے اس کے لیے تاریخ مسیح نام صحیح نہیں تجویز کیا ہے کہ تاریخ کا اطلاق قوموں اور ملکوں کے حالات
پر کیا جاتا ہے

خواجہ صاحب نے اس کتاب کی ترمیم میں چونکہ یہ ملحوظ رکھا ہے کہ جو کچھ لکھا جائے وہ عیسائیوں کے
نقطہ نظر کے مطابق ہو اس لیے حالات کی صحت و عدم صحت کی تمام ترمیم داری عیسائیوں کی مقدس کتابوں
اور عیسائی مصنفین پر ہے اور اس لیے خواجہ صاحب نے اسلوب بیان میں بھی یہی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا ہے
اور حضرت مسیح کے متعلق وہی الفاظ استعمال کیے ہیں جو بالعموم مسیحی مقدس کتابوں میں ان کے متعلق ملتے ہیں
لیکن کہیں کہیں یہ احتیاط قائم نہ رہ سکی مثلاً "آخری دعا کے موقع پر تیری موت کا وقت آن پہنچا،
اپنے رسول کو جلال بخش" کے جملہ میں رسول کا لفظ استعمال کیا گیا ہو حالانکہ انجیل میں اس موقع پر بیٹے کا لفظ ہی
ہے دیو حنا ۱: ۱۰ خواجہ صاحب کو اس نقل کھنسر میں باک کیون ہوا! وہ تو ہمیشہ سے ایک جبری
اہل قلم ہیں

اسی طرح اس کتاب میں خواجہ صاحب نے اس کا بھی التزام رکھا ہے کہ سوانح پیام مسیح میں

عیسائی دنیا میں جو مختلف افیمورین اور اس سلسلہ میں علی یحییٰ و تدقیق کے لحاظ سے جو نوٹنگا فیان کی گئی ہیں انھیں عمداً نظر انداز کر دیا جائے اس لیے یہ کتاب دراصل محض سرسری اور سادہ حالات پر مشتمل ہو لیکن اس موقع پر بھی کمین کمین خواجہ صاحب نے بعض تاریخی و علمی حقائق کے انکشاف کی کوشش کی ہے۔ مثلاً ص ۳۵ پر ایک سامری عورت کے سلسلہ میں سامریوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ "در اصل فادہ سی شاہ" تھے "لیکن تمام سامریوں کو فارسی نژاد بتانا صحیح نہیں ہے کیونکہ خود کتاب مقدس کی تصریحات سے پتہ چلتا ہے کہ سمرون میں بنی اسرائیل کے ایسے قبائل بھی آباد تھے جو نہ سب سامری کے پیرو تھے اور خصوصاً خواجہ صاحب جس عورت کا تذکرہ فرما رہے ہیں وہ خود اپنے الفاظ "ہمارے باپ یعقوب" اور کنوان عطا کیا " (یوحنا ۴: ۱۲) سے اپنے اسرائیلی ہونے کا ثبوت پیش کر رہی ہے۔

کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس موضوع پر سچی توسط سے جو حالات مل سکتے تھے سب کو تسلیم اور مربوط طریقہ سے یکجا کر دیا گیا ہے البتہ ایک آدھ مقام پر بعض چیزیں ایسی نظر انداز ہو گئی ہیں جنہیں خاص اہمیت حاصل ہے مثلاً جس موقع پر بتایا گیا ہے کہ یہود نے حضرت مسیح کے قتل کا فیصلہ کیا وہاں بت بھی بتا ہوا تھا کہ فیصلہ قایا فس سردار کا ہن نے کیا اور اسکے ساتھ اس کے تعلق یوحنا کے اس بیان کو بھی پیش کرنا تھا کہ "مگر اس نے یہ اپنی طرف سے نہیں کہا بلکہ اس سال سردار کا ہن ہو کر نبوت کی" (یوحنا ۱۱: ۵۱) کیونکہ جیسا کہ معلوم ہے پھر اسی قایا فس ہی نے حضرت مسیح کے لیے مذہبی عدالت سے موت کا آخری فیصلہ سنایا، خواجہ صاحب ان اسرائیلیات میں مسلمانوں کے لیے جا بجا قوسین میں اسلامی عقیدے بھی نہایت مختصر جملوں میں لکھتے گئے ہیں اور آخر کے چند صفحوں میں "حضرت عیسیٰ کی نسبت مسلمانوں کا خیال" کے عنوان سے اسلامی عقائد بھی پیش کیے ہیں لیکن خواجہ صاحب کی یہ مختصر تصریحات اس مربوط اسرائیلی افسانے کے سامنے جسکو خواجہ صاحب نے مرتب کیا ہے قطعی ناکافی ہیں اگرچہ انھوں نے بعد میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھنے کی امید دلائی ہے لیکن ضرورت تھی کہ اسی موقع پر اس ضمیمہ کو اور دیکھتے

اور اسلامی عقائد اور اس کے استدالات کو بھی مناظرانہ طرز تحریر سے علیحدہ ہو کر یکجا کر دیتے تاکہ ناظرین عیسائیوں کے عقائد کے موافق عیسائی تعلیم کا نمونہ دیکھنے کے بعد اسلامی عقائد سے بھی پوری طرح آگاہ ہو جاتے، آخر میں "اسلامی علم و ادب میں حضرت عیسیٰ کا ذکر" کے عنوان سے عیسائیوں کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں کہ "اسلامی شعراء نے حضرت عیسیٰ کا نام بھی اپنی شاعری کا ایک مستقل باب قرار دے لیا، حسین شاعر نے مختلف طریقوں سے حضرت عیسیٰ کی تعریف لکھی ہے" اور اس ذیل میں مختلف شعراء کے کلام نمونہ کے طور پر پیش کیے ہیں اس سے خواجہ صاحب کا مقصد یہ ہے کہ حضرت مسیح اور ان کے معجزات پر مسلمانوں کو اس درجہ یقین رہا کہ ان کے ادبیات میں "عجائب و معجزات" ایک خاص عنوان قرار پا گیا، اور شعراء نے مختلف خیالات جذبات اور احساسات کے ادا کرنے میں اس وصف کو مجازاً استعارہ، تشبیہ اور تخیل کے طور پر استعمال کیا، افسوس ہے کہ خواجہ صاحب اپنی اس تالیف میں اپنے مخصوص طرز انشاء کو قائم نہ رکھ سکے اور دیباچہ میں اس کا خود اعتراف کیا ہے لیکن اس سلسلہ میں انھوں نے ایسی بے اعتنائی کی کہ دلی کا نشانہ رکھتے ہوئے خواجہ صاحب کے شایان شان نہیں مثلاً "اسے بڑی فکر و منگی ہو گئی" یا احکامات "رہائش" اور "انکساری" وغیرہ جیسے الفاظ کا استعمال اس سے بدگمانی ہوتی ہے کہ خواجہ صاحب نے اسمین خود محنت کم کی ہے۔۔۔۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کا سیاب مصنف ہو چکے ہیں ان کو اب خود زیادہ محنت کرنے کی ضرورت بھی کم ہے خدا خواجہ صاحب کے قدردانوں کو سلامت رکھے ان کی ہر تحریر کو وہ دعا تو بخیر سمجھتے ہیں اور ایک مصنف کے لیے اس عہد میں اس سے زیادہ اور کیا چاہیے کتاب ۲۱۲ صفحوں پر تمام جوئی ہے، لکھائی اچھی اور کاغذ اوسط درجے کا ہے قیمت ۵۰/ جناب ابن عربی صاحب کا مکتبہ مشائخ بکڈ پوڈ ملی سے طلب کیجیے،

مطبوعات جدید

الکحل اور زندگی جناب جان اسے ہنٹر ایم بی سی ایم کا ایک سالہ الکحل اور زندگی کے نام سے ہے جس میں نہایت دلچسپ پیرایہ میں سائنس کے اصول کی روشنی میں مزاب کے خطرناک اثرات بتا کر ان سے محترز رہنے کی تلقین کی گئی ہے، کتاب مختلف اسباق میں منقسم ہے، انداز بیان نہایت سلیس اور دلکش ہے، اور سائنس کے اہم اور پیچیدہ مسائل دلچسپ تشبیہوں سے نہایت آسان پیرایہ میں سمجھائے گئے ہیں جناب مولوی حامد صاحب قادری نے اس رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے، ترجمہ کی زبان نہایت صاف سادہ اور سلیس ہے، حجم ۱۲۱ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۱۲ روپے۔
سیکین اینڈ کمپنی لیمیٹڈ، کلکتہ، ممبئی، مدراس، لندن

شرف اصحاب الحدیث۔ یہ حافظ ابو بکر خطیب بغدادی متوفی ۴۶۳ھ صاحب تاریخ بغداد کا ایک نایاب رسالہ ہے جس میں انھوں نے جماعت اصحاب حدیث کے فضائل و مناقب لکھے ہیں شروع میں اصحاب احادیث کی اصطلاح بتکلیف اسلام کے مقابلہ میں قائم ہونی لگتی کیونکہ محدثین کی مقدس جماعت حسین ائمہ مجتہدین بھی تھے عقائد میں متکلمین کے عقائد اصولی اختلاف رکھتی تھی، حافظ ابو بکر خطیب بغدادی آخر عمر میں اسی جماعت میں داخل ہو گئے تھے اور اسی وقت یہ رسالہ ان کے قلم سے نکلا تھا اب تک سلاسل علیہ طبع سے جاری تھا جناب مولانا محمد صاحب ادب اخبار محمدی دہلی شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ وہ اس نایاب رسالہ کو مدینہ منورہ کے کتب خانہ سے نقل کر لائے اور اسکو اردو ترجمہ کے ساتھ فضائل محمدی کے نام سے موسوم کر کے شائع کیا ہے رسالہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو اس

جماعت کے فضائل و مناقب اور اس کا برسر حق ہونا ثابت کیا گیا ہے اور اس کے مقابل گروہ کی غلطیاں اور گمراہیاں بھی واضح کی گئی ہیں رسالہ کا ترجمہ صاف اور سلیس ہے آخر کے دو صفحوں میں عربی اور اردو دونوں میں مولف کے سوانح حیات سرسری طور پر درج کیے گئے ہیں، حجم مجموعی ۱۲۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت ۱۲ روپے۔ دفتر اخبار محمدی امیر علی دروازہ دہلی

اسوہ حسنہ مولوی سید محمد اسحاق صاحب نے حدیث کی مختلف صحیح کتابوں سے اخلاق و عفت کی پانچو حدیثیں جمع کی ہیں اور ان کا ترجمہ اسوہ حسنہ یا اسلامی اخلاق کے نام سے شائع کیا ہے ترجمہ صاف اور سلیس ہے، لیکن کیا بہتر ہو تا اگر اخلاق کے مختلف ابواب قائم کر کے ان حدیثوں کو ان کی مناسبت سے مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا جاتا، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مفید اور ان کے فہم کے لائق ہے، حجم مجموعی تقطیع پر ۸۸ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے جلد خوشنما اور مٹلا ہو قیمت ۱۲ روپے۔ جناب محمد نواز الدین صاحب جمیہ کتاب گھر قادیان

در شمعین۔ ہندوستان کی مشہور انگریزی شاعرہ سر سوز جینی نائیڈ کے دلاویز انگریزی کلام کے منظوم ترجمے اردو کے مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں جناب تصدق حسین صاحب شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ ان دُر ہائے ناسفہ کو ایک سلسلہ میں منسلک کر کے "در شمعین" کے نام سے شائع کیا جائے، اردو ترجموں کے مقابل کے صفحوں پر انگریزی کی اصل نغمیں بھی دیدی گئی ہیں ابتداء میں جناب اختر ہادی اور جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی رکن دارالترجمہ حیدر آباد کے دلچسپ مقدمے ہیں امید ہے کہ شائقین اب اس شاعرہ ہند کے انگریزی خیالی پیکر کو اس ہندوستانی لباس میں پسند فرمائیں گے، رسالہ کا حجم ۱۰۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے قیمت کتاب مجلد عیم غیر مجلد ۱۱ روپے۔ احمدیہ پریس چارمنیا، حیدر آباد

سیر گل جناب جلیل احمد صاحب قدوائی بی اے علیگ نے اپنے ان سولہ مختصر افسانوں کا مجموعہ "سیر گل" کے نام سے مرتب کیا ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ان میں کے چند افسانے

روسی اہل قلم چیخوت اور فرانس کے ایک اہل قلم موباسان کے مختصر افسانوں کا ترجمہ ہیں اور چند جناب مرزب کے طبعزاد ہیں اس لیے یہ سب اگرچہ ایک ہی قلم کی گلکاریاں ہیں تاہم ہر ایک میں مختلف رنگ کے نقش و نگار ہیں فی الجملہ چیخوت کے افسانے برصغیر سادہ اور صحیح گیر کما بہترین نمونہ ہیں جن میں تجلیں نفسی کے صحیح اصول اور خود نمایاں ہوتے ہیں اور موباسان کا افسانہ گورستان کی نازنین بھی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے مختصر افسانوں کے طرز تحریر میں اصل جان سلاست اور روانی ہے جناب حلیل نے اس کے نباہنے کی خاص کوشش کی ہے لیکن گہیں کہیں انہیں اپنی ناکامی کا اقرار کرنا پڑیگا، مگر پھر بھی طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور سادہ ہے ابتداء میں جناب خواجہ غلام السیدین صاحب بی اے ایم ایڈ کا مقدمہ ہے جس میں انہوں نے ان افسانوں کی تبصرہ کیا ہے حجم چھوٹی قطع پر ۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ خامہ بہ قیمت غیر مولف سے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے پتہ سے طلب کریں

ہماری غذائیں اس نام کے رسالہ میں جناب ڈاکٹر محمد مجیب الدین احمد خان جانی لویانوی نے انسان کی عام غذاؤں کی علمی (سائنٹفک) اور طبی نقطہ نظر سے تشریح کر کے ان کے مفید یا مضر ہونے اور ان کی قوت غذائی کے تناسب اور ان کے استعمال کرنے کے طریقے بتائے ہیں اگرچہ جناب مولف نے اس رسالہ کو عام فہم بنانے کی خاص کوشش کی ہے لیکن طبی اصطلاحات کے بکثرت آجانے سے ایک حد تک نامانوسیت باقی رہ گئی ہے تاہم اردو میں یہ تالیف انسان کی سب سے ضروری سامان حیات پر سب سے پہلی کتاب ہے اس لیے ہماری قدر دانی کی مستحق ہے حجم چھوٹی قطع پر ۴۴ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت عام جناب مولف سے کنگ میڈیکل ہال دہلی کے پتہ سے طلب کریں

مجلد ہتم ماہ ریح الثانی ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۳۴۳ھ عدد چہارم

فہرست مضامین

نکاح بلا دلی،	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۵۲-۲۵۹
معیار تاویل،	"	۲۵۸-۲۵۳
لفظ "صلوة" قرآن شریف میں،	مولوی زبید احمد صاحب ایم اے،	۲۸۲-۲۵۹
مزدک،	جناب سید وقار احمد صاحب متعلم ایم اے پٹنایہ یونیورسٹی	۲۸۸-۲۸۳
فنائے آسمانی یا جوتہما،	مولوی حامد حسن صاحب قادی لکچر انسٹیٹیوٹ جابج کالج اگرہ	۲۹۴-۲۸۹
شہنوی فتح جرات علامہ فیضی،	مولانا سعید الدین خان بہادر متوسل سرکار جموں پال،	۲۹۸-۲۹۵
مصر کا قانون نکاح،	"ع"	۳۰۳-۲۹۶
فلسطین میں تعلیمی جدوجہد،	"ر"	۳۰۵-۳۰۲
اخبار علمیہ،	"	۳۰۹-۳۰۶
مرآۃ احمدی،	"	۳۱۲-۳۱۰
تاریخ فلسفہ اسلام،	"	۳۱۵
شرح قصائد خاقانی جلد دوم،	"ع"	۳۱۴-۳۱۵
مطبوعات		۳۲۰-۳۱۸